

Portfolio

ORRSO



ORRSO | aurele orsetti architecture

26, rue du Chalet - 75010 Paris - France

+33(0)1 85 08 75 09 - office@orrso.com - www.orrso.com

février 2021

Sommaire

L'agence 5

Présentation

Projets et réalisations

Principales références 11

Centrale géothermique de Vélizy-Villacoublay

Rénovation de bureaux à La Défense

Logement collectif et commerce à Paris

Rénovation de bureaux et salle de sport rue Hovelacque

92 logements et crèche à Colombes

43 logements à Colombes

Gare de Clichy Montfermeil

Rénovation de bureaux à Vincennes

Rénovation de bureaux à Charonne

Centrale géothermique de Blanc-Mesnil

Rénovation énergétique à Clichy

Escalier et ravalement sur cour à Paris

Centre culturel de Bamiyan, Afghanistan

Ensemble immobilier à Walsall

Centre culturel à Paris

Cuisine centrale de l'hôpital Raymond Poincaré à Garches

Fondation Louis Vuitton à Paris

Médiathèque à Fribourg

Musée National à Oslo

Hôpital local de Capesterre-Belle-Eau

Immeuble tertiaire à Paris

Recherche et prospective 97

Présentation

Alffa/ exploration

Deltta/ thématiques

Zetta/ modèles imaginaires

Et la suite...



L'agence

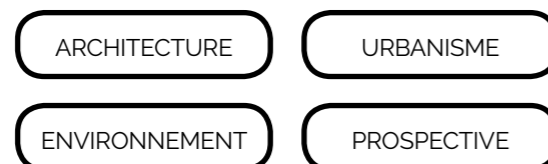
Présentation

L'agence

ORRSO est une agence d'architecture et d'urbanisme travaillant sur de nombreuses typologies de programmes et menant en parallèle une activité de recherche transdisciplinaire.

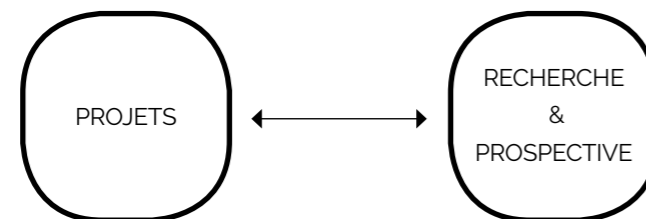
Nous proposons une synthèse entre un engagement fort sur les enjeux de notre époque, la recherche de solutions applicables et le travail de conception et de construction de nos villes et bâtiments.

Domaines d'intervention



Structuration

Deux pôles interdépendants constituent l'agence, l'un permettant la recherche de solutions techniques et l'autre mettant en application ces solutions.



Aurèle Orsetti

Aurèle Orsetti commence l'architecture en 1995. Ses premiers sujets de préoccupations sont la connaissance des matériaux et de la construction comme prérequis de la conception architecturale. Des préoccupations à l'échelle urbanistiques sont également au cœur de ses questionnements, comme l'importance des espaces non-bâti à laisser libres dans la ville, idée appliquée à des projets d'urbanisme à Pantin et Pavillon-sous-Bois.

En parallèle, il dessine ses premières maisons dans la région de l'extrême sud de la Corse. Il observe la richesse de ce territoire en partie préservé, et voit dans les ressources naturelles telles que l'eau, le soleil et la végétation, un gisement sous-exploité et une grande opportunité pour le développement de territoires à énergie positive et pour permettre une autonomie en ressources de subsistance.

En 2001, il écrit en ce sens un mémoire sur la fin des villes, considérant la limite ville-campagne comme désuète dans la démarche de projet, et le territoire à penser dans sa globalité.

Jusqu'à 2010, il multiplie ensuite les collaborations en libéral, travaillant notamment avec Elisabeth de Portzamparc, Claude Vasconi, Philippe Chiambaretta ou encore Jean-François Milou. Il se consacre aussi pendant un an au projet de l'hôpital de Capesterre-Belle-Eau en Guadeloupe, dont il dirige les études pour Emile Romney et Denis Phelouzat.

Toutes ces collaborations lui permettent de développer un large regard sur l'architecture et la construction dans de nombreux contextes et sur tous les programmes.

A partir de 2010, il se consacre pendant 4 ans à la direction du projet de l'auditorium de la Fondation Louis Vuitton, qui sera livré fin 2014.

A partir de 2014, il décide de fonder son agence afin d'appliquer ces nombreuses expériences en y mêlant un regard et des convictions personnelles. L'agence se développe depuis, en travaillant toujours sur une grande diversité de programme.

En 2018, Aurèle Orsetti lance le pôle de recherche qui est la première pierre d'un travail de recherche et prospective, en réponse aux enjeux de notre époque.

En 2019, l'agence continue son développement et devient ORRSO.

Vision

Chaque projet est conçu au cœur des problématiques actuelles. La recherche de l'autonomie territoriale et d'une meilleure gestion des ressources et des déchets dans la construction est utilisée comme réponse à la résilience, à la neutralité carbone et au développement des économies locales.

Pour des territoires résilients, autonomes et connectés

- Services à faible distance et circulations douces
- Productions alimentaires, énergétiques et industrielles à proximité des lieux de vie en privilégiant les ressources locales
- Zones de nature sanctuarisées pour la préservation du vivant

Pour des bâtiments durables et adaptables

- Construction avec des matériaux peu transformés, à faible impact énergétique et aisément réparables
- Utilisation des ressources présentes sur le site et intégration des cycles sur la parcelle (eau, soleil, géothermie, déchets, etc.)
- Espaces pouvant accueillir une multiplicité d'usages et permettant une grande souplesse

Projets et réalisations

TERTIAIRE

Agencement de bureaux rue Villiot, Paris

- Maitrise d’ouvrage : EPTB Seine Grands Lacs
- Rénovation d’un bâtiment tertiaire de 1 400m²
- Date : livraison prévu en 2021

- Rénovation de bureaux à La Défense, Puteaux**
- Maitrise d’ouvrage : MACOGEP
 - Mission ORRSO/AOA : phases AVP à DCE pour l’agence ilimelgo
 - Rénovation d’un bâtiment tertiaire de 5 056m2
 - Date : livraison prévu en 2019

- Rénovation de bureaux rue Hovelacque, Paris**
- Maitrise d’ouvrage : SARL Plumbago
 - Mission ORRSO/AOA : Phase chantier, étude agence Cognitive Studio
 - Rénovation d’un bâtiment tertiaire de 1 900m2, budget 1 200 000 euros
 - Date : Livraison prévue en 2019

- Rénovation de bureaux à Vincennes, Paris**
- Maitrise d’ouvrage : GROUPE PIERRE ET ENTREPRISE
 - Rénovation d’un bâtiment tertiaire de 6 500m2, budget 4 000 000 euros
 - Date: livraison janvier 2018

- Rénovation de bureaux à Charonne, Paris**
- Maitrise d’ouvrage : GROUPE PIERRE ET ENTREPRISE
 - Rénovation d’un bâtiment tertiaire de 750m2, budget 750 000 euros
 - Date: livraison décembre 2017

- Rénovation tertiaire rue Thénard, Paris**
- Maitrise d’ouvrage : LOC INTER IMMOBILIER
 - Création d’un escalier de secours et ravalement, budget : 300 000 euros
 - Date : Livraison 2019

- Agence de marketing bb&b, Paris**
- Marché privé, réhabilitation, 120 m², 60 000 euros, livraison 2006

LOGEMENT

- 85 logements à Colombes**
- Maitrise d’ouvrage : VILLE DE COLOMBES
 - Mission ORRSO/AOA : Phase PRO-DCE pour l’agence Ilimelgo
 - Date : Livraison prévue en 2020

- Logement collectif et commerce, Paris**
- Maitrise d’ouvrage : Privé
 - Concours, mai 2018
 - Création de logements colectifs et commerces de 1 071m2

- 43 logements à Colombes**
- Maitrise d’ouvrage : VILLE DE COLOMBES
 - Mission ORRSO/AOA : Intervention phase PC pour l’agence Ilimelgo
 - Date : Livraison prévue en 2020

- Maison C**
- Réhabilitation lourde, 85 m², le Pré-Saint-Gervais
 - Date : Livraison en 2015

- Habiter Paris, habitat collectif HQE**
- Concours ouvert, 17 400 m², 2006

CULTUREL ET PROGRAMMES MIXTES

- Palais des Fêtes à Romainville**
- Maitrise d’ouvrage : Mairie de Romainville
 - Mission ORRSO/AOA : Détails de construction phase chantier
 - Réhabilitation du Palais des Fêtes de Romainville, 2 600m2, 7 800 000 euros
 - Date : Livraison prévue en 2019

- Centre culturel de Bamiyan, Afghanistan**
- Concours international, 2 200 m², 2015

- LEX Walsall Competition, Royaume Uni**
- Concours international, ensemble immobilier mixte, 30 000 m², 2008

- Centre culturel à Paris**
- Concours ouvert, 2 500 m², 2008

INDUSTRIEL / EQUIPEMENTS

- Centrale géothermique, Vélizy**
- Maitrise d’ouvrage : ENGIE RESEAUX - VELIGEO
 - Mission complète de maîtrise d’œuvre, 400m², budget lot GC : 840 000 euros
 - Date : Projet en cours

- Gare de Clichy Montfermeil**
- Maitrise d’ouvrage : SOCIETE DU GRAND PARIS
 - Mission ORRSO/AOA : consultant technique étude agence EMBT
 - Date : Livraison prévu en 2024

- Centrale géothermique, Blanc-Mesnil**
- Maitrise d’ouvrage : GROUPE CORIANCE
 - Mission complète de maîtrise d’œuvre, 350m2, budget lot GC : 700 000 euros
 - Date : Livraison juin 2017

- Cuisine collective de l'hôpital Raymond Poincaré**
- Maitrise d’ouvrage : APHP
 - Marché public, procédure adaptée, réhabilitation, 750 m², 1 400 000 euros
 - Date : Livraison juin 2010

- Concours «construire en pierre»**
- Construction d’un centre de production viticole, concours, 2002

COMMERCIAL

- Escape Game l'Antichambre, Paris**
- Maitrise d’ouvrage : WE DID IT
 - Maitrise d’oeuvre conception, 300m2, 150 000 euros
 - Date : livraison novembre 2017

- Coque commerciale aux Docks Vauban, Le Havre**
- Mission ORRSO/AOA : Intervention phases APS à PRO pour l’agence Ilimelgo
 - Date : 2016

- Bijouterie-joaillerie Sesyl à Lamorlaye**
- Marché privé, réhabilitation, 80 m², 110 000 euros, livraison 2007

- Restaurant Le Ducat**
- Maitrise d’ouvrage : privé
 - Marché privé, réhabilitation, 40 m², 34 000 euros, livraison 2006

RECHERCHE ET PROSPECTIVE

- Alffa - exploration**
- Premier volet : Analyse transversale de notre environnement, 2018-2019

- Delta - thématiques**
- Deuxième volet : recherches sur des thématiques stratégiques dans la planification des établissements humains , 2019-2020

- Zetta - modèles imaginaires**
- Troisième volet : prospective architecturale et urbaine, 2020-2021

AUDIT ENERGETIQUE

- Centre Pompidou, Paris**
- Etude de l’intégration architectural des amélioration énergétique du bâtiment
 - Maitrise d’ouvrage : OPPIC
 - BET mandataire : Setec Bâtiment
 - Date : 2016

- Rénovation énergetique à Clichy-sous-Bois**
- Maitrise d’ouvrage : SYNDICAT DES COPROPRIETAIRES
 - Mission complète de maîtrise d’œuvre, 342 logements au domaine de Lorette, en collaboration avec Artprim Architectes
 - Date : 2017

BIM

- Gestion de projet BIM**
- Gestion du BIM Mangement pour les projets pilotes Nexity
 - Maitrise d’ouvrage : Nexity
 - Mandataire mission : Sightline Group
 - Date : 2016/2017

- BIM management et modélisation**
- Accompagnement, mise en place et modélisation BIM (Agences PCA, Vasconi, Studio Milou, etc.)
 - Date : 2005-2010

COLLABORATIONS 1999-2014

- Chantier de la Fondation Louis Vuitton de Frank Gehry, Paris**
- Musée, Paris, 10 000 m², chef de projet de l’auditorium pour l’agence Studios architecture, 2010-2014

- Cathrin Trebeljahr architecte, Paris, Genève**
- Nouvelle bibliothèque de Fribourg, Suisse, concours, 20 000 m², 2010
 - Etablissement medico-social, Vessy, Suisse, APD, 2010

- Studio Milou Architecture, Paris, Singapour**
- Maison GOH, villa à Singapour, esquisse, 1000 m², octobre 2009
 - Musée National de l’Automobile de Mulhouse, nouveau restaurant, phases esquisse à PRO/DCE, 2 500m², 2009
 - Nouveau Musée National de Vestbanen à Oslo, Norvège, concours international, 30 000m², modélisation IFC (Industry Foundation Classes), 2009

- AGV engineering**
- Siège social de la société Stallergènes à Antony, concours privé, 7 000 m², 2008

PROSPECTIVE ET RECHERCHE

- Pile et Face, Paris, Pointe-à-Pitre**
- Université des métiers de Guadeloupe, Saint-Claude, concours public, 7500m², 15 000 m², 2008

- PhD architectes et Pile et Face, Paris, Pointe-à-Pitre**
- Nouvel hôpital de Capesterre-Belle-Eau, Guadeloupe, direction des études phases APS à PRO, 17 000 m², 2007

- PhD architectes, Denis Phelouzat, Paris**
- EHPAD du centre hospitalier de Montélimar, concours public, 5 000 m², 2007
 - Centre de dialyse à Saint-Maurice, concours public, 1 500 m², 2007
 - Hélistation et pharmacie d’hôpital en Guyane , concours public, 2 000 m², 2006
 - Extension de l’hôpital d’Avignon, concours, 22 000 m², 2005

- Agence PCA - Philippe Chiambaretta, Paris**
- Immeuble tertiaire porte de Pantin, phase esquisse à APD, Paris, 23 000 m², 2006
 - Centre commercial et tour de bureaux, faisabilité, Issy-les-Moulineaux, 80 000 m², 2005-2006
 - Bâtiment tertiaire, faisabilité, Bagnolet, 20 000 m², 2005
 - Pinchuk Art Center, modélisation 3D, Kiev, Ukraine, 2 600 m², 2005

- Office PFP (Peiffer Freyconon Plays), Paris**
- Institut psychiatrique, concours, Troyes, 1500 m², 2005

- Vasconi Associés Architectes, Paris**
- Centre Neurospin à Saclay, 11 350 m², modélisation et production graphique, 2005
 - Siège du CEA à Saclay, 9 200 m² , modélisation et production graphique, APS à DCE, 2004-2005
 - Espace Perret à Amiens, aménagement public, modélisation et production graphique, 2004
 - Mairie et médiathèque à Bandol, 7 000 m² , modélisation et production graphique, 2004

- Pascale Seurin Architecte, Paris**
- Extension de l’institut Godinot, concours, Reims, Concours à DCE, 2004
 - Centre culturel à Deauville, concours, Deauville, concours, 2004
 - Institut psychiatrique, concours, Brive-la-Gaillarde, 2003
 - Lycée à Pont-Audemer, concours, 2003
 - Lycée à Neuvy-le-roi, concours, 2003
 - Bâtiment d’oncologie à Amiens, concours, 2002

- Agence DBW (Ducamp, Bories, Wurtz), Paris**
- Schéma directeur de l’arrondissement de Valenciennes, 2001
 - PLU de Chalon-sur-Saône, 2001

- Agence Catherine Autissier, Paris**
- Centre médico-psychologique, Normandie, esquisse à APD, 2001

- Agence d'architecture Bical-Coursier-Martinelli, Paris**
- Ecole primaire à Saint Herblain, APS, 2000

- Agence d'architecture Jean-François Parent, Saint-Denis**
- Bibliothèque municipale de Manosque (Alpes de Haute Provence), PC, 1999

- Agence d'architecture d'intérieure Elisabeth de Portzamparc, Paris**
- Ambassade de France à Berlin, APD, 1999

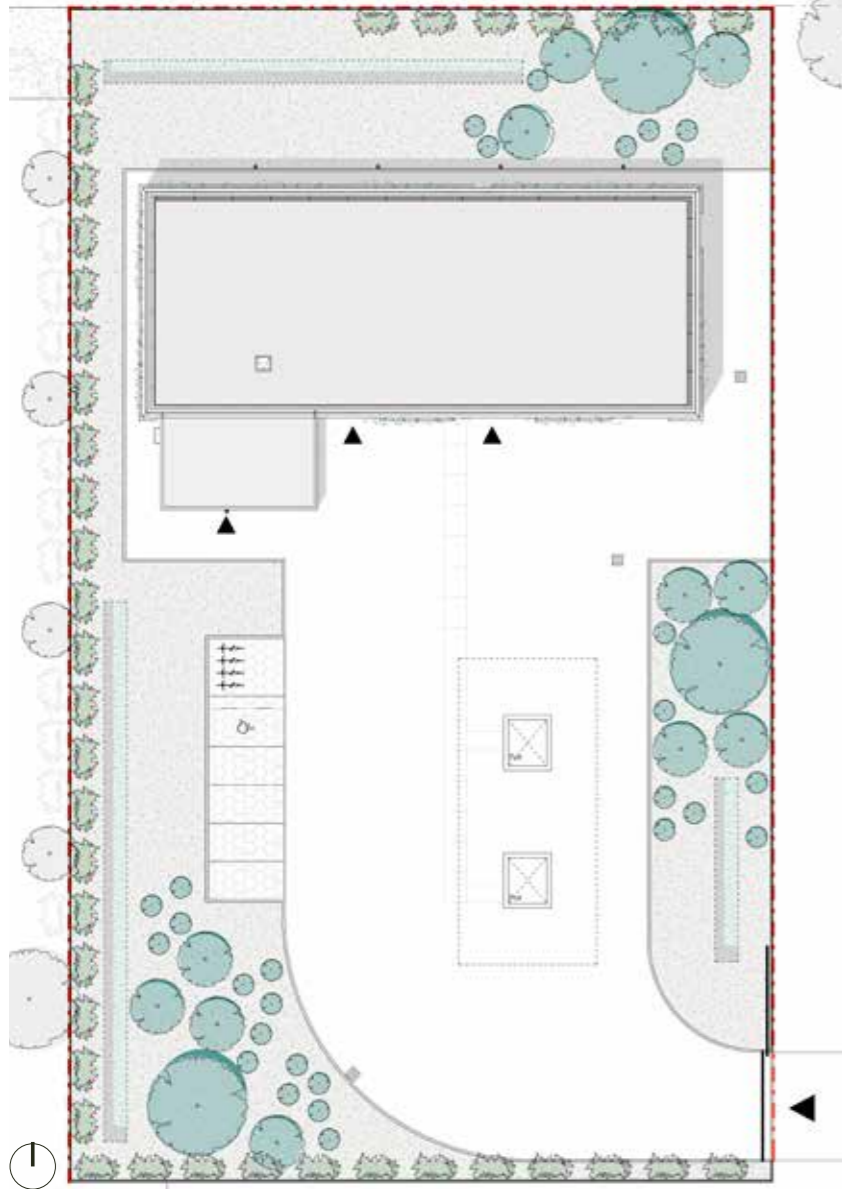


Principales références

Centrale géothermique de Vélizy-Villacoublay



maître d'ouvrage	Véligéo / Engie solutions
maîtrise d'oeuvre	ORRSO aurele orsetti (architecte) ITHERM (BET process mandataire)
marché	Privé
surface	550 m ² (bâtiment) + 3500 m ² (site)
budget travaux	10M euros (GC/VRD/Process)
mission	Complète
lieu	Vélizy-Villacoublay
date	En cours, livraison prévue hiver 2021



La création de la centrale géothermique de Vélizy-Villacoublay a pour objectif de fournir l'énergie nécessaire au chauffage du réseau de distribution de chaleur de la commune. Une fois mise en service, la centrale permettra de chauffer l'équivalent de 12 000 logements.

Le projet de la centrale est un exercice d'intégration d'un bâtiment industriel à l'environnement tout en respectant les contraintes liées à la géothermie.

Un travail sur le paysage a été mené en déclinant le végétal sous différentes formes: espaces denses de végétation sous forme de bosquets en trois strates, noues plantées infiltrantes, haies mixtes, et plantes grimpantes en façade, tout cela afin d'offrir des espaces de nidification pour les animaux, d'avoir des sols plus riches, d'accroître la biodiversité et favoriser une meilleure gestion des eaux pluviales.



● Végétalisation

- Utilisation du végétal sous différentes formes : bosquets en trois strates, noues plantées, haies mixtes, plantes grimpantes en façade
- Densifier la plantation d'arbres pour favoriser la biodiversité urbaine et la nidification
- Amélioration de la qualité de l'air

● Gestion des eaux pluviales

- Favoriser l'infiltration des eaux pluviales sur la parcelle grâce à des noues et des espaces de pleine terre.
- Limiter le rejet dans le réseau municipal
- Favoriser la biodiversité

● Des surfaces de pleine terre maximisée

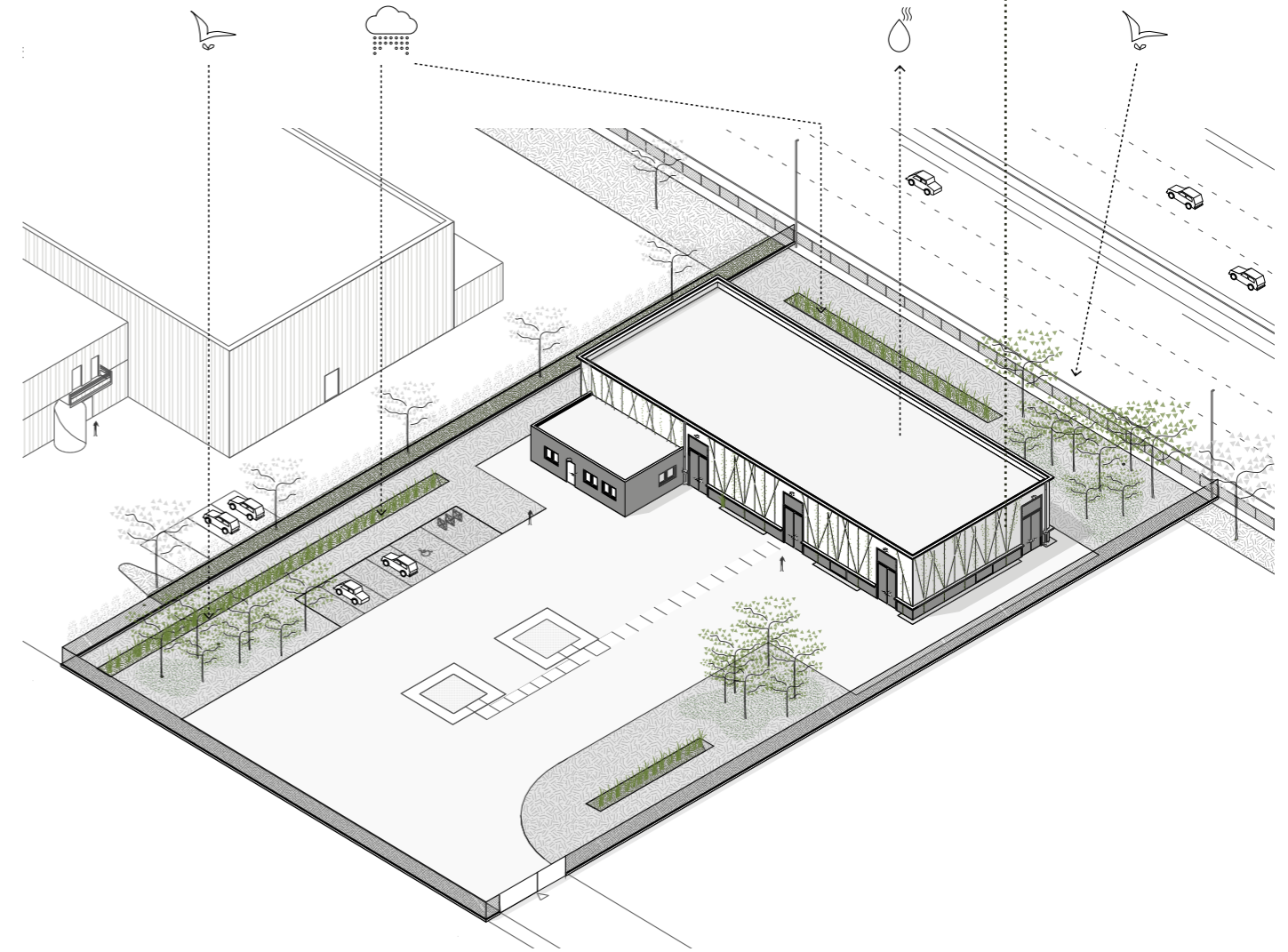
- Favoriser la perméabilité des sols dans les zones industrielles
- Diminuer l'effet d'îlot de chaleur

● Un minimum de matière

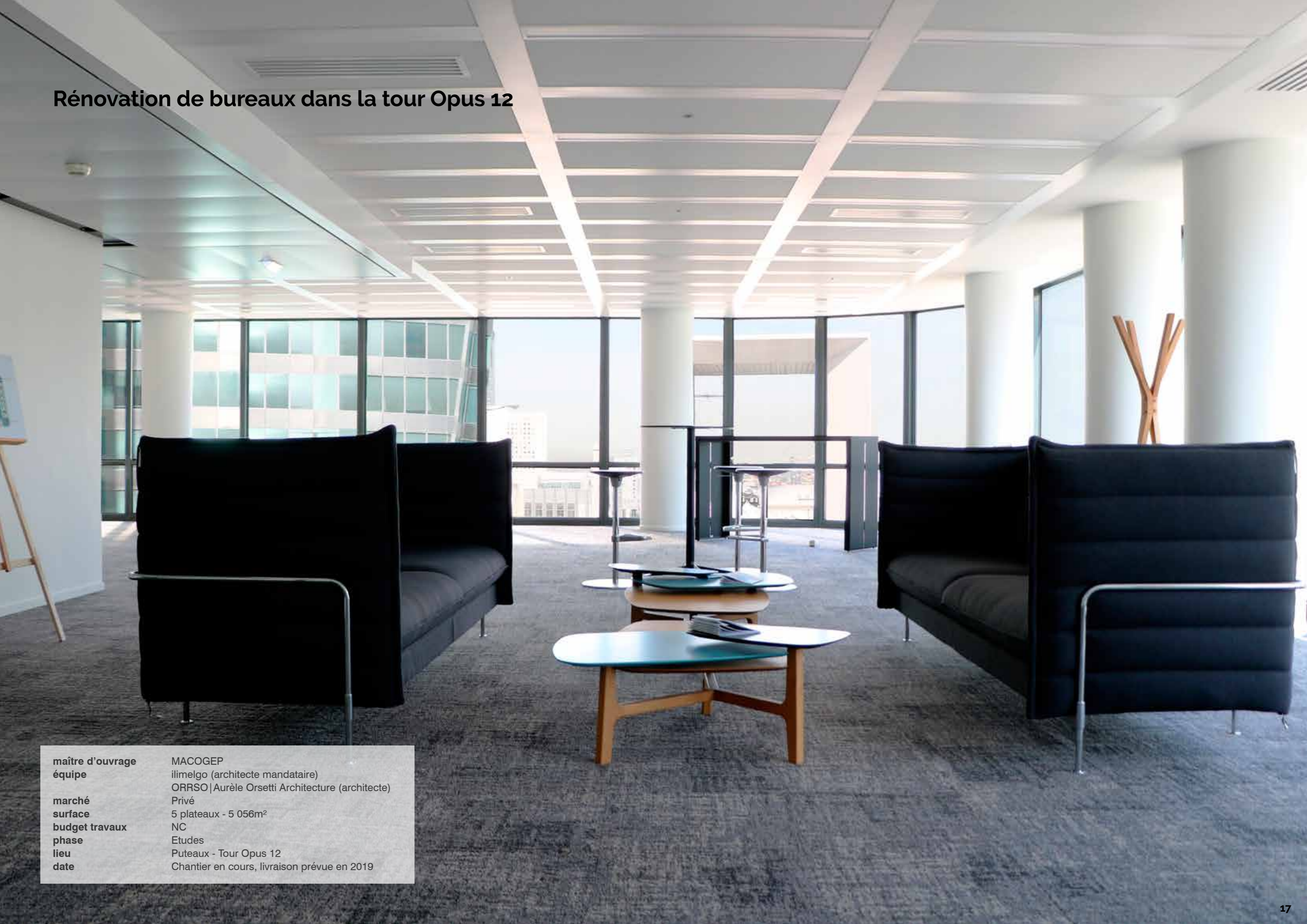
- Traitement de la façade par le végétal
- Absence de parement, surface brute lasurée

● Production de chaleur

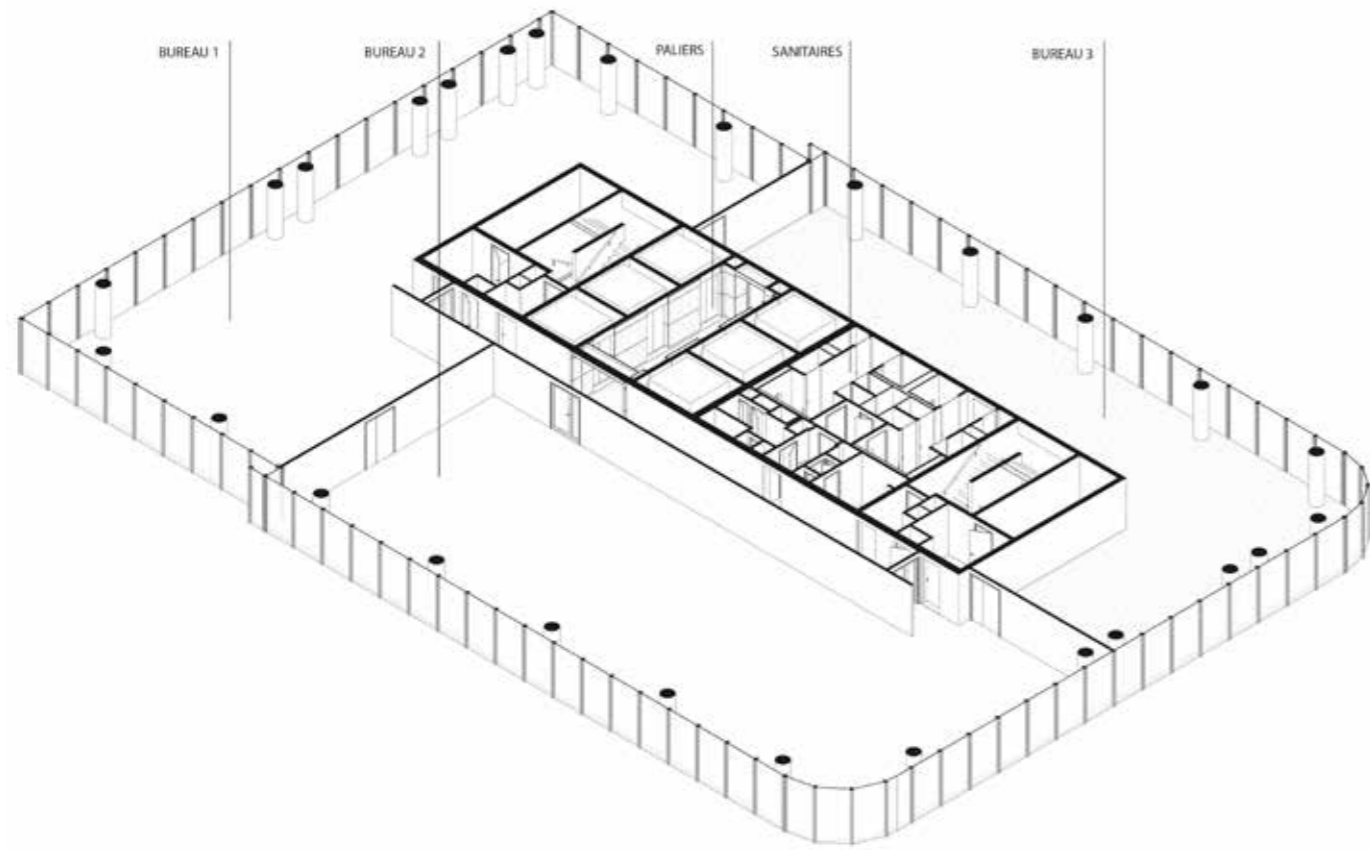
- Ressource locale, naturelle et propre



Rénovation de bureaux dans la tour Opus 12



maître d'ouvrage	MACOGEP
équipe	ilimelgo (architecte mandataire) ORRSO Aurèle Orsetti Architecture (architecte)
marché	Privé
surface	5 plateaux - 5 056m ²
budget travaux	NC
phase	Études
lieu	Puteaux - Tour Opus 12
date	Chantier en cours, livraison prévue en 2019



Situés dans la tour Opus 12 à la Défense, ces cinq plateaux de bureaux nécessitaient une rénovation complète, afin d'accueillir de nouveaux occupants, suite à la rénovation précédemment effectuée par l'agence Valode et Pistre.

Nous avons travaillé avec soin les matériaux et finitions, ainsi que l'intégration technique des terminaux et éclairage, afin d'offrir un lieu de travail sobre et agréable.



Logement collectif et commerce à Paris



maître d'ouvrage
équipe

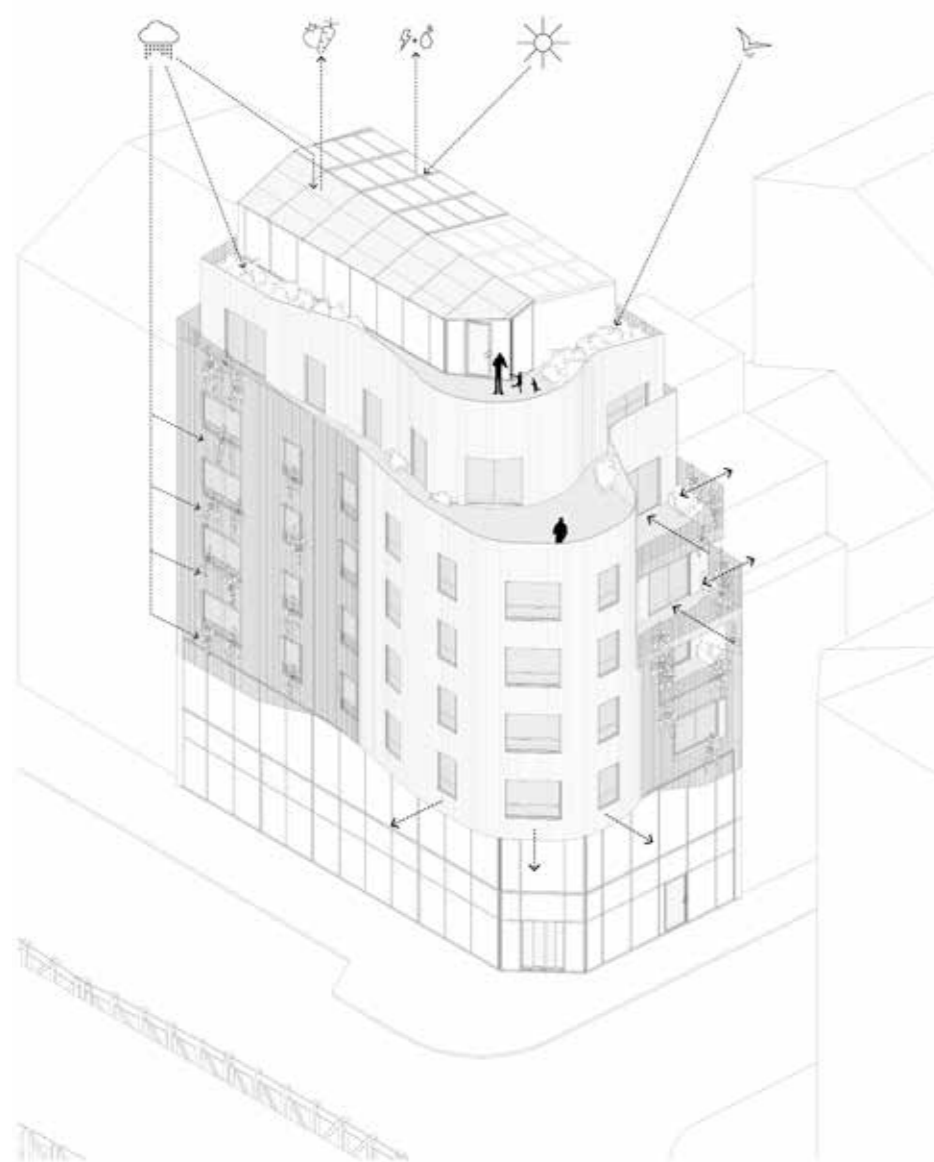
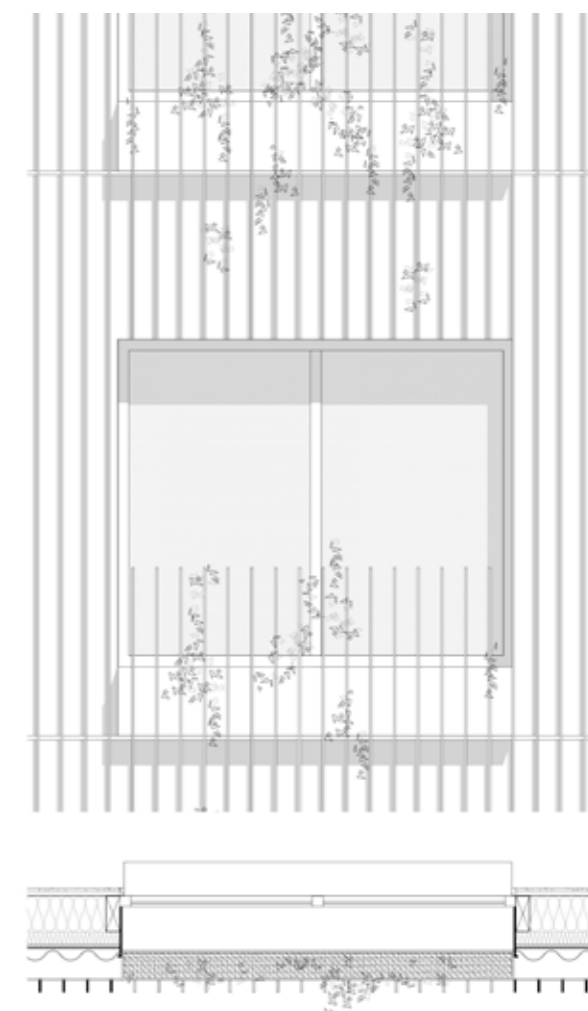
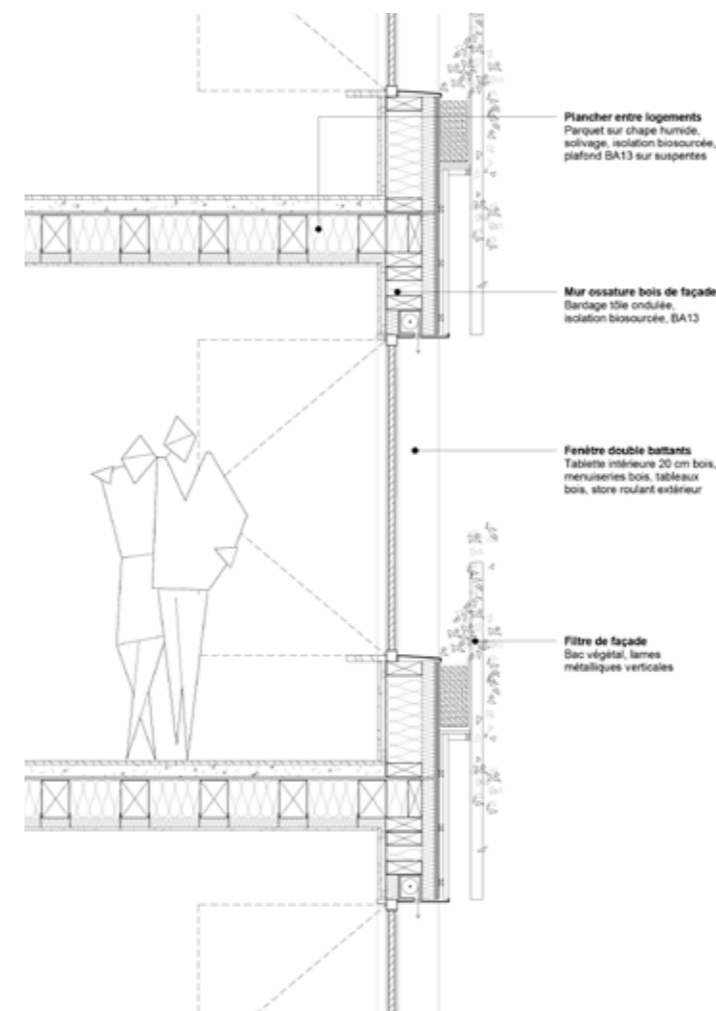
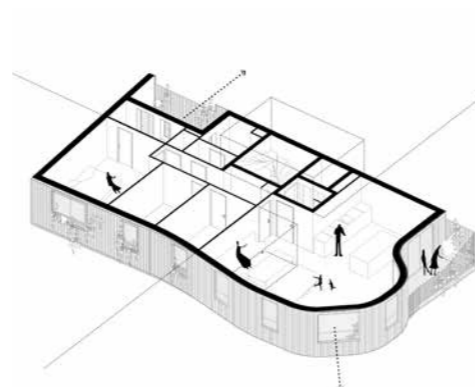
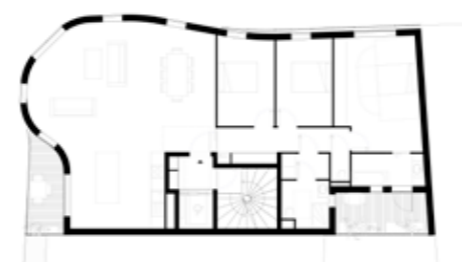
Privé
ORRSO | Aurèle Orsetti Architecture (architecte)
Switch (fluide)
Meta (acoustique)

marché
surface
phase
lieu
date

Privé
1071 m²
Concours
Paris
Mai 2018

Situé en angle sur une parcelle de 150m² au sol, ce concours portait un projet de construction de 6 niveaux de logement sociaux, de plateau de bureaux et de logements haut de gamme en surélévation d'un commerce en R+1, tout en exploitant au maximum la parcelle.

Néanmoins, pour des raisons structurelles, économique, énergétique et de valorisation du bâtiment nous avons fait le choix de proposer un bâtiment entièrement neuf, durable et souple dans ses possibilités d'aménagement. Gardant une conception respectueuse de l'environnement nous avons fait le choix d'implanter une serre au dernier niveau et ainsi offrir un espace partagé ou bien utilisé par un exploitant, d'opter pour des matériaux biosourcés et un haut niveau de performances énergétique.



TOITURE ACCESSIBLE

La serre et la végétalisation de la toiture accessible participent à l'isolation thermique et offrent aux habitants un espace extérieur partagé et cultivé.

Le volume de la serre permet le tirage thermique de la ventilation simple flux et l'air préchauffé qui y est rejeté favorise les cultures

ETAGES COURANTS

Le volume reprend l'alignement des façades boulevard de Grenelle et les volumétries plus hétérogènes de la rue Violet.

Ses découpes offrent des espaces extérieurs à chaque logement. Ceux-ci profitent de multiples orientations et d'une vue panoramique valorisée par l'angle en saillie.

SOUS-BASSEMENT

Le local commercial en construction béton constitue le socle du bâtiment, isolé des étages courants en construction bois. Son volume simple et largement vitré reproduit l'alignement sur rue et la transparence de l'existant.



Rénovation bureaux et salle de sport à Paris



maître d'ouvrage
architectes

SARL Plumbago
Cognitive Studio (études)
ORRSO | Aurèle Orsetti Architecture (chantier)

entreprises

Atelier des Compagnons - Score

marché

Privé

surface

1900 m²

budget travaux

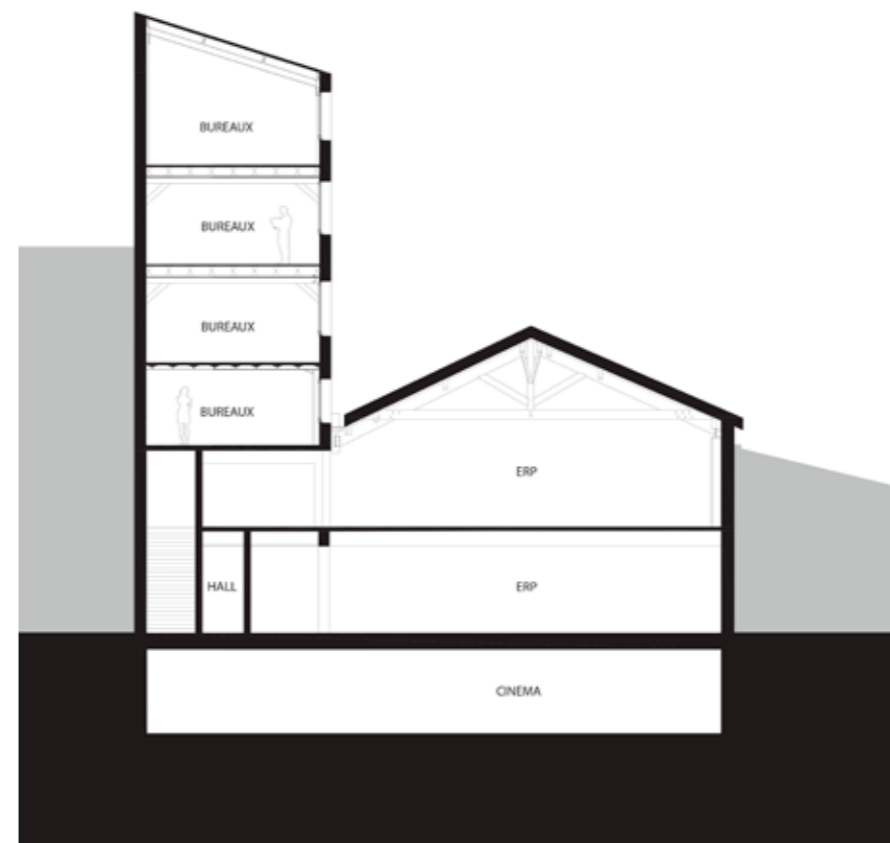
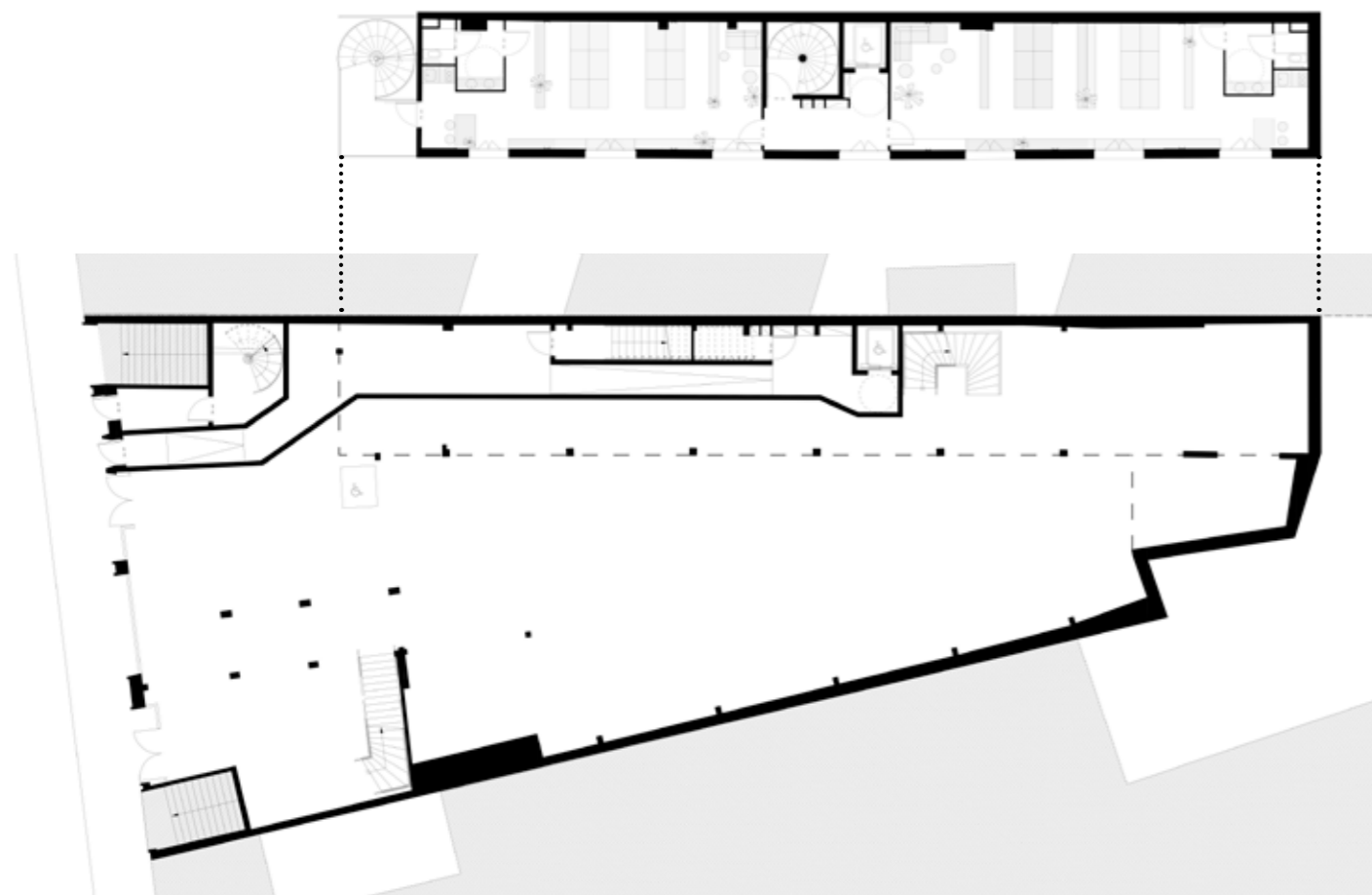
1,2M euros

lieu

Paris 13^{ème}

date

Livraison 2019



Ce projet consiste en la rénovation lourde d'un bâtiment complexe, où se trouve en superposition une salle de cinéma, un ancien parking transformé en salle de sport, ainsi qu'un immeuble de 5 niveaux dans lequel nous avons créé des plateaux de bureaux.

Les besoins du projet nous ont conduits à reprendre les planchers et la distribution du bâtiment. Malgré les contraintes de l'enveloppe, notre réponse apporte un aménagement fonctionnel, sobre et adapté, tout en donnant des qualités aux différents espaces.



92 logements et crèche à Colombes



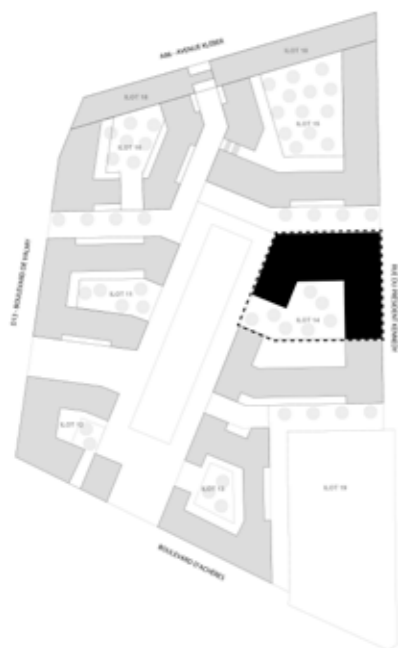
maître d'ouvrage	Mairie de Colombes
équipe	ilimelgo (architecte mandataire) ORRSO Aurèle Orsetti Architecture (architecte étude)
marché	Privé
surface	10 000m ² - 92 logements
budget travaux	NC
mission AOA	Phase PRO-DCE
lieu	Colombes (92)
date	Livraison prévue en 2020

Situé à proximité du stade Olympique, le projet urbain de la ZAC de l'Arc Sportif à Colombes a pour objectif de créer un quartier de vie dynamique, animé et convivial à proximité des berges de La Seine et d'équipements sportifs.

Dans cette volonté de transformation urbaine la ville de Colombes mise sur des ambitions environnementales avec, notamment, la création d'une ferme urbaine à proximité des nouveaux logements.

Notre intervention porte sur la création de 85 logements mixtes et une crèche : logements sociaux, accession à la propriété, tout en offrant des espaces végétalisés (toitures jardinées, aménagement paysager) et commun favorisant ainsi une véritable mixité.

Les logements parfois en duplex contribuent également à des espaces intérieurs qualitatifs. Les diverses hauteurs de l'immeuble et l'animation des façades offrent une dynamique de vues et une écriture architecturale vivante.



43 logements à Colombes

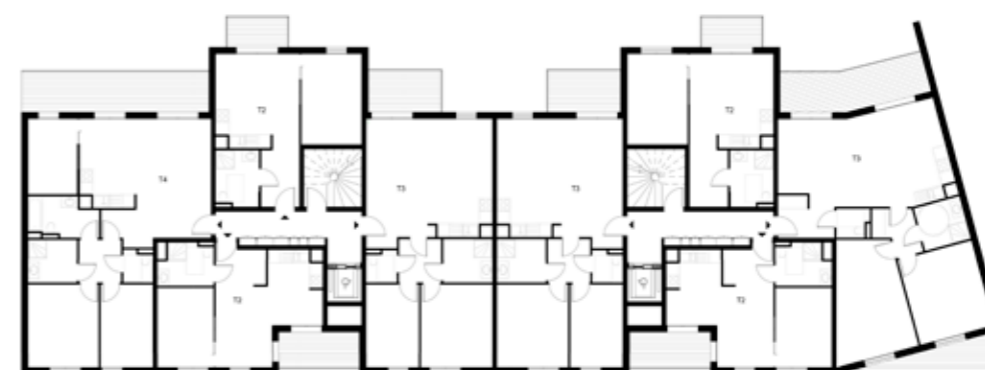
maître d'ouvrage	Mairie de Colombes
équipe	ilimelgo (architecte mandataire) ORRSO Aurèle Orsetti Architecture (architecte)
marché	Privé
surface	2 850 m ² - 43 logements
budget travaux	NC
mission AOA	Phase PC
lieu	Colombes (92)
date	Livraison prévue en 2020



Situé dans la ZAC de l'Arc Sportif à Colombes ce projet de logement collectif est accolé à la future ferme urbaine du quartier.

Sur ce bâtiment, nous avons privilégié la simplicité constructive, avec 3 matières et 3 types de volumes: le soubassement en pierre, les volumes à l'alignement de la rue en enduit blanc, et des volumes de brique en retrait, plus hauts, accueillant des duplex et créant l'attique du bâtiment.

L'ensemble des décalages et retraits permettent de créer des balcons et terrasses pour l'ensemble des logements.



Gare de Clichy Montfermeil



maître d'ouvrage
équipe

Société du Grand Paris
Miralles Tagliabue EMBT (architecte mandataire)
bordas+peiro (architecte associé)
ORRSO | Aurèle Orsetti Architecture (architecte)
Egis (BET)

marché
surface
budget travaux
mission AOA
lieu
date

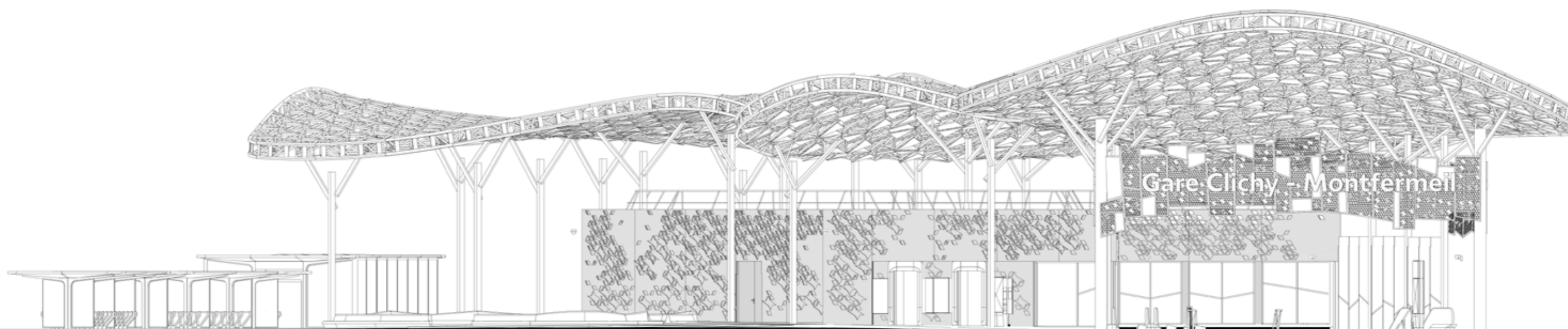
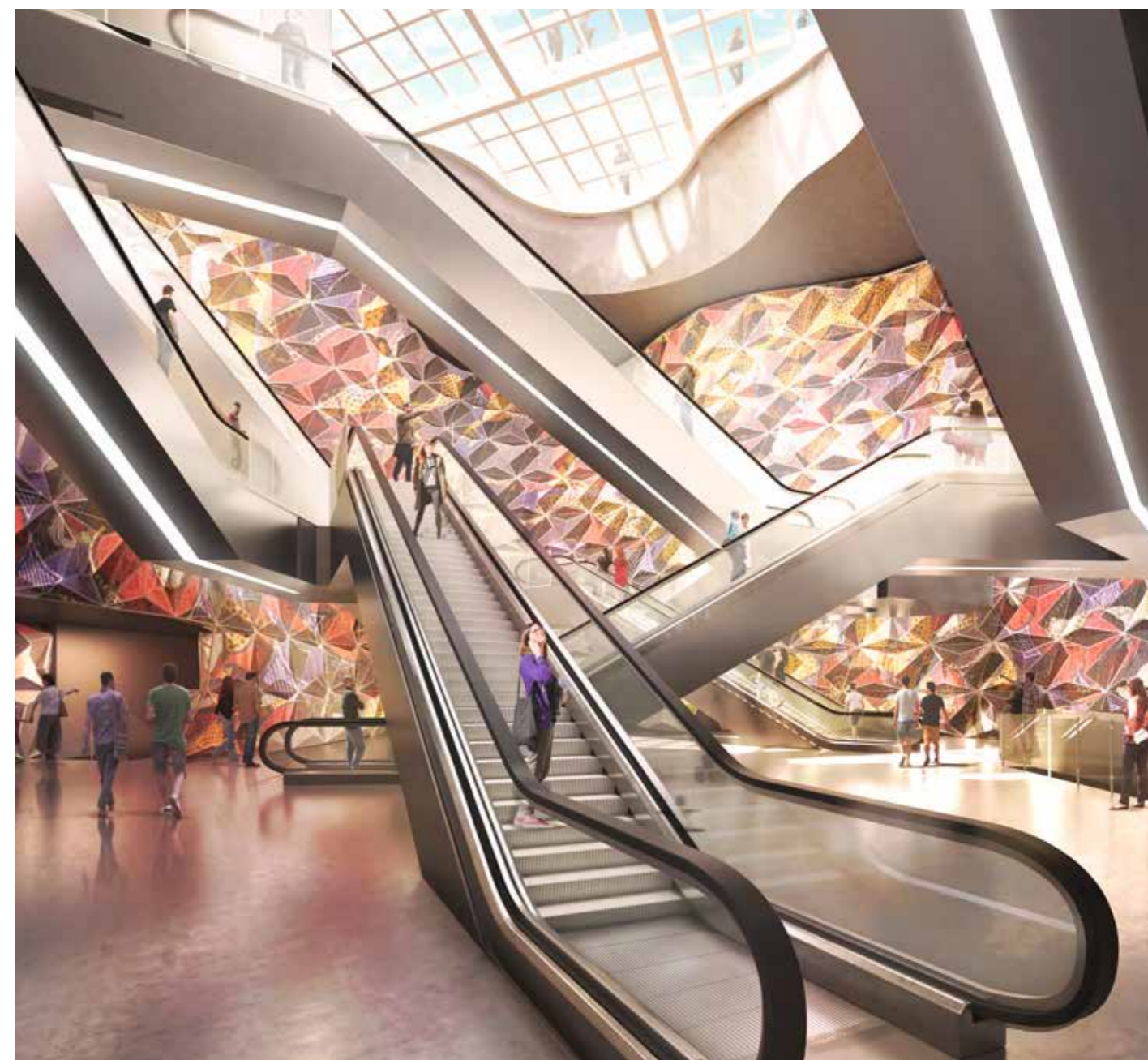
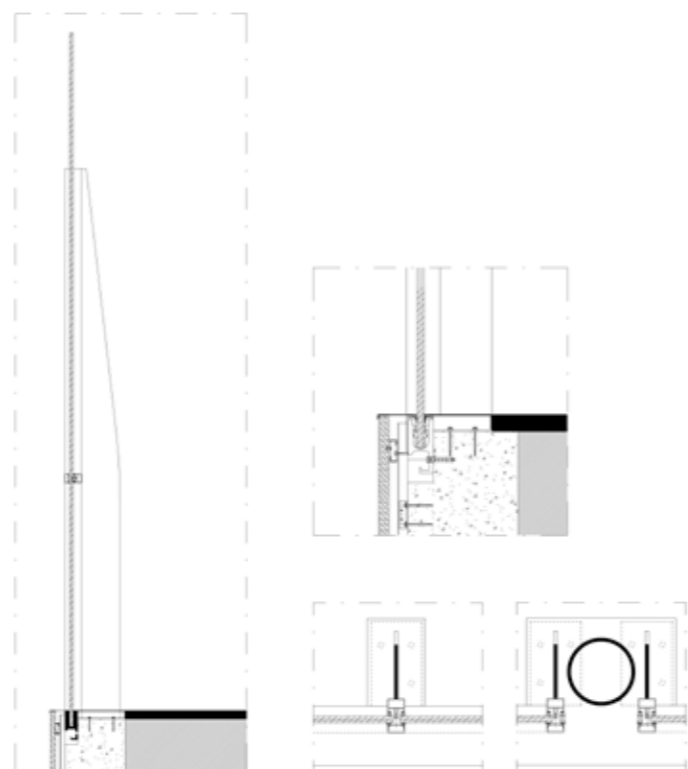
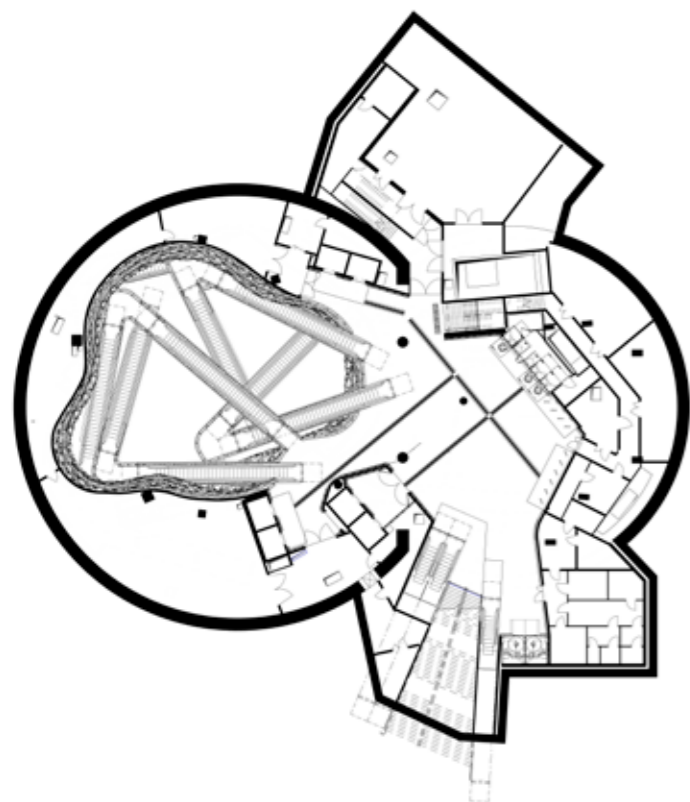
Public
7 500 m²
NC
Mise au point technique en phase PRO (2017)
Clichy-Montfermeil (93)
Livraison prévue en 2024

La nouvelle station située entre Clichy-sous-Bois et Montfermeil se trouve en plein cœur d'un quartier en transformation. La station se veut dans la continuité de l'aménagement de la place centrale, notamment dans un traitement de sol, le long de l'ancien aqueduc de la Dhuis et d'une liaison verte la traversant.

Voulant créer une nouvelle identité dans ce lieu abandonné les agences Miralles Tagliabue EMBT et Bordas+Peiro proposent de créer une pergola coloré inspirant joie

et optimisme, s'appuyant sur des motifs décoratifs et tissu africains pour réaliser l'enveloppe de la station. La circulation placée au centre est mise en lumière par une lucarne naturelle au sommet de la toiture et par un jeu de vues croisées.

Notre appui pour ce projet a été de vérifier la conformité technique et réglementaire du projet ainsi que de la réalisation des détails et de la documentation du projet.



Rénovation de bureaux à Vincennes

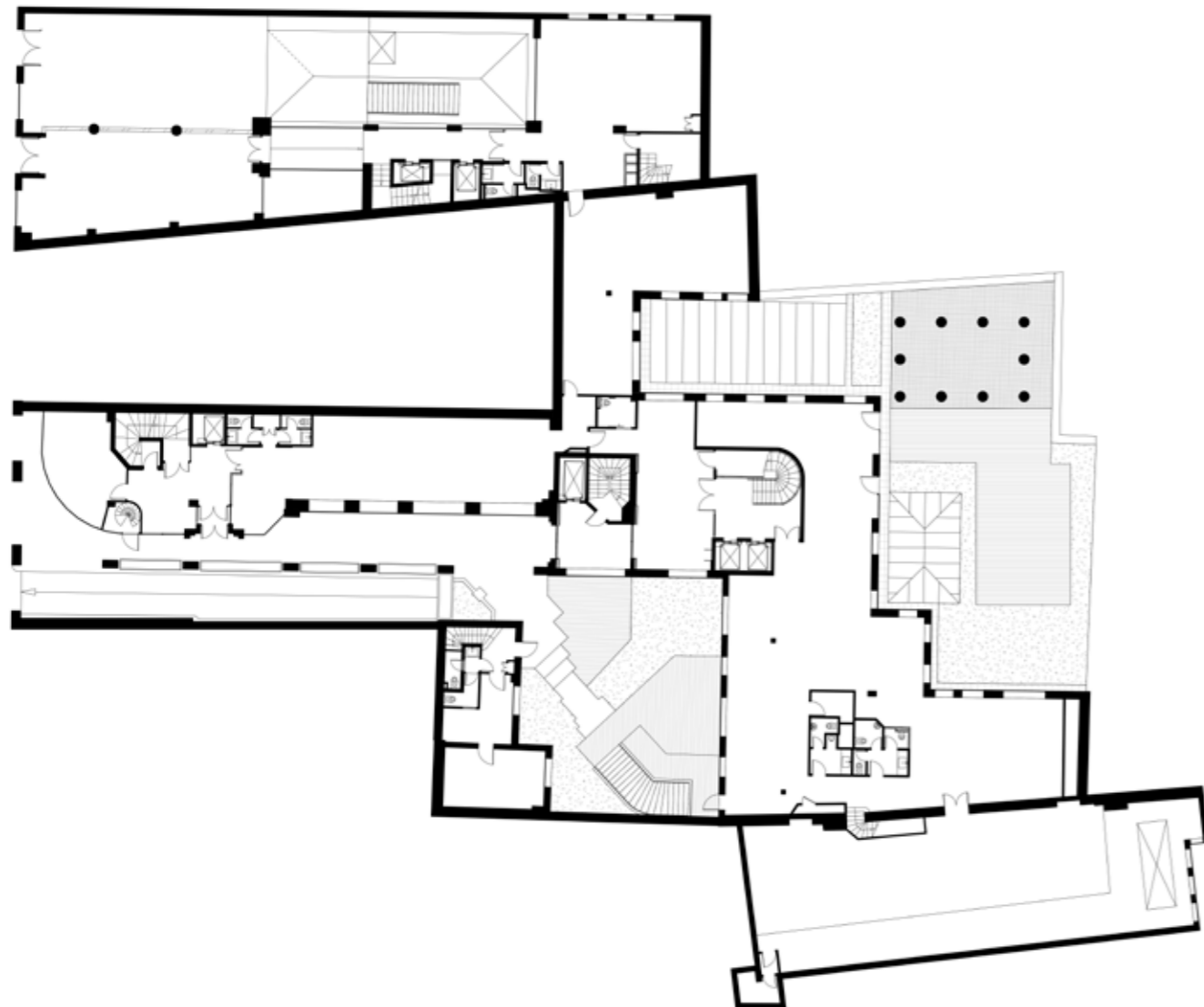
maître d'ouvrage Groupe Pierre et Entreprise
architecte ORRSO | Aurèle Orsetti Architecture
entreprise générale Kardham
marché Privé
surface 7 000 m²
budget travaux 4M euros
mission Complète
lieu Vincennes
date Tranche 1 - livraison novembre 2017
Tranche 2 - livraison janvier 2019



Cette rénovation d'immeuble de bureaux à Vincennes demandait plusieurs transformations de l'existant :

- création de coques commerciales
- changement d'affectation en ERP
- rénovation des étages
- modification des façades sur rue
- création de patios intérieurs.

L'ensemble du projet s'appuie sur différents ajouts de corps de bâtiment en cœur d'îlot à partir de 2 édifices donnant sur rue.





Rénovation de bureaux à Charonne

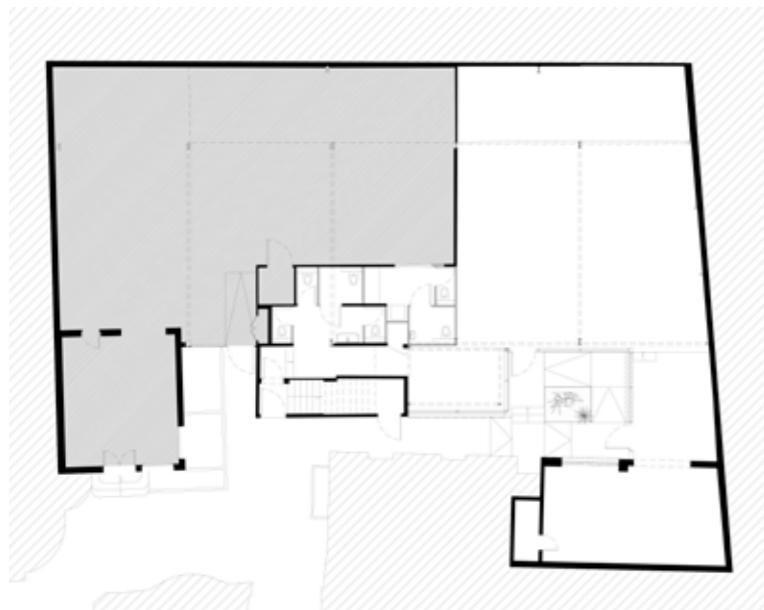
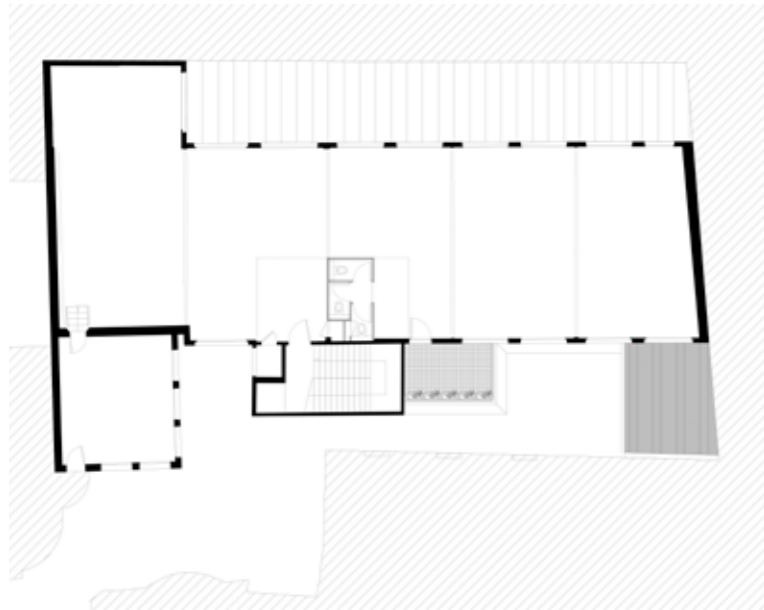


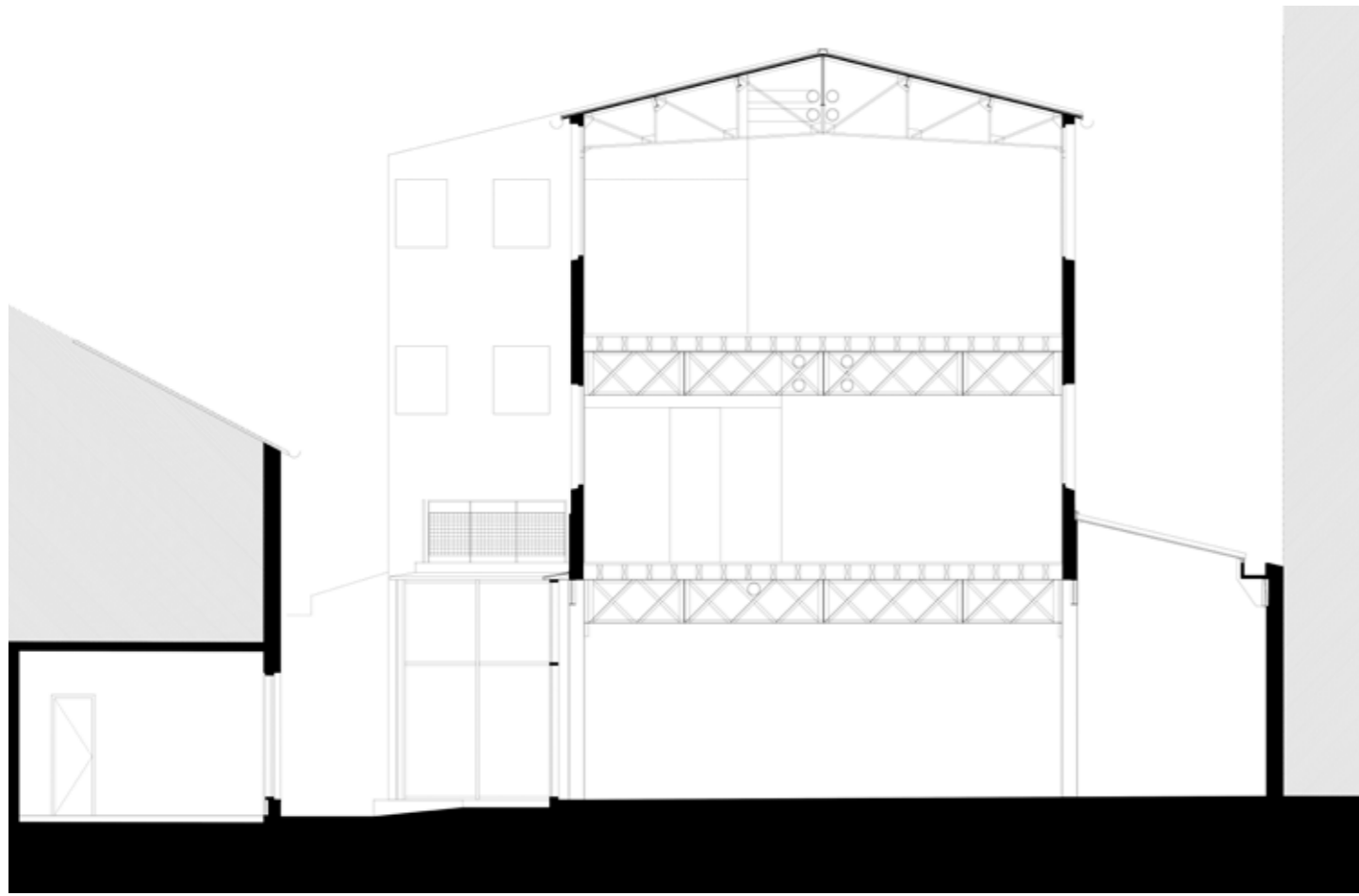
maître d'ouvrage	Groupe Pierre et Entreprise
architectes	Cave Canem Architecture (conception) ORRSO Aurèle Orsetti Architecture (chantier)
entreprises	Alazard, Ocellis
marché	Privé
surface	830 m ²
budget travaux	750 000 euros
lieu	Paris 20 ^{ème}
date	Livraison décembre 2017



Situé à proximité du cimetière du Père Lachaise, cet immeuble en R+2 impliquait de rénover et rafraîchir ces plateaux de bureaux.

Le parti pris a été de mettre en valeur la structure métallique apparente (poutre treillis et ferme) de l'immeuble par une intervention minimaliste et sobre, offrant des espaces de qualités volumétriques et lumineuses permettant ainsi une liberté d'aménagement en open space.





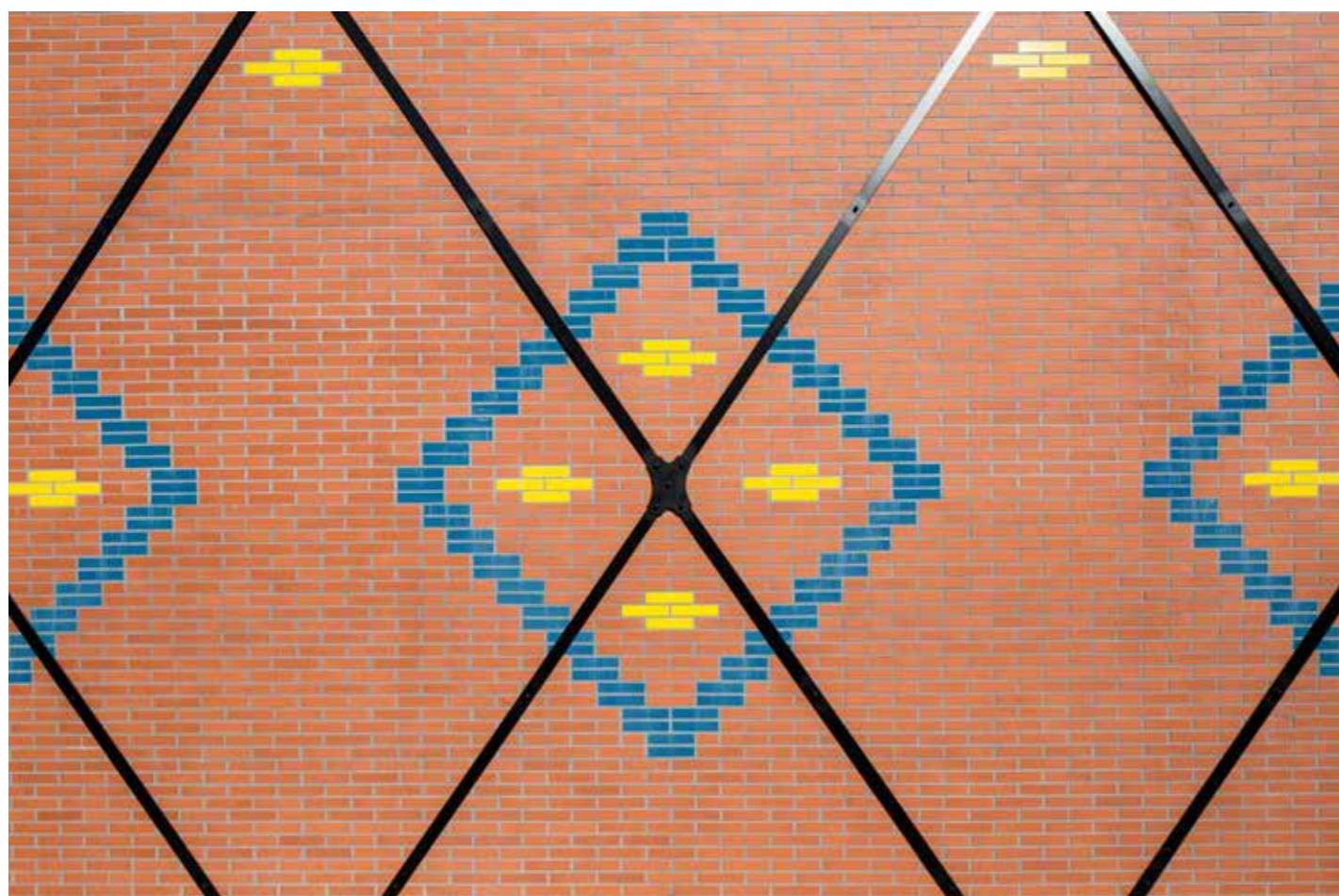
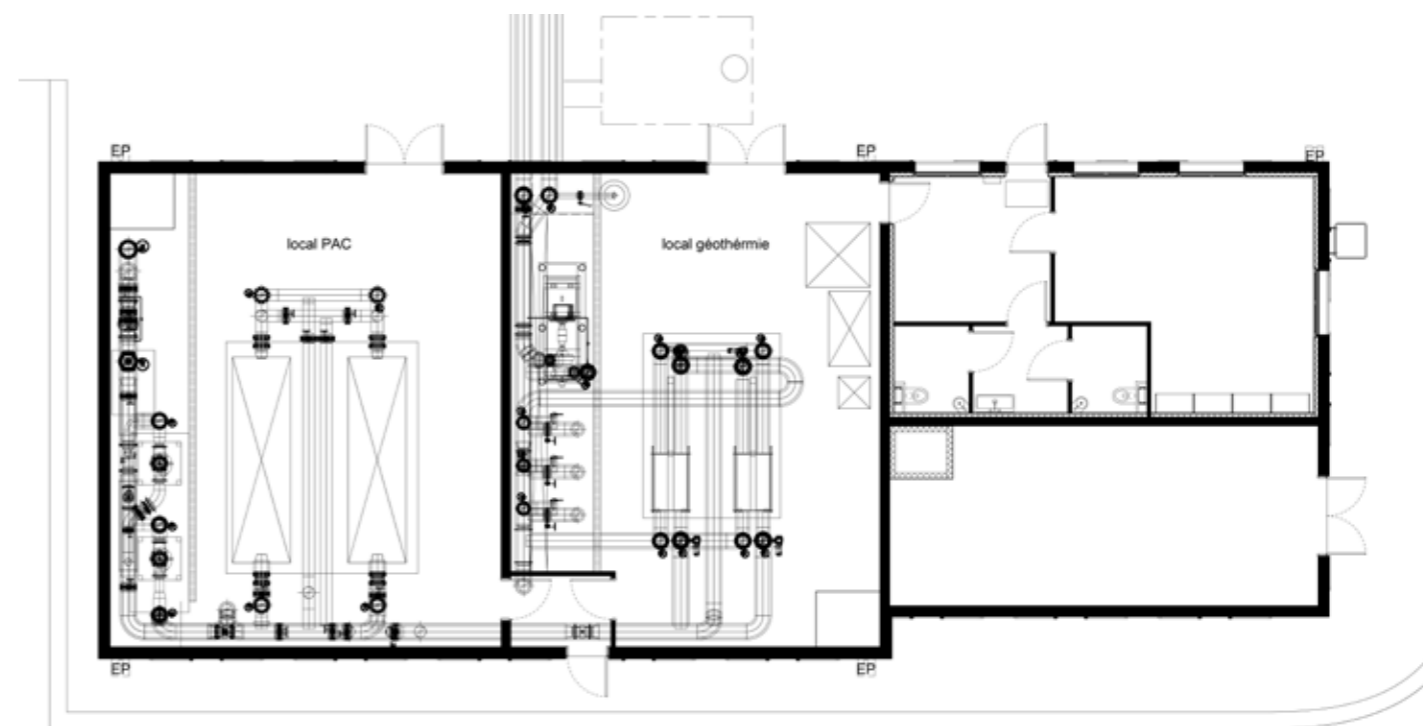
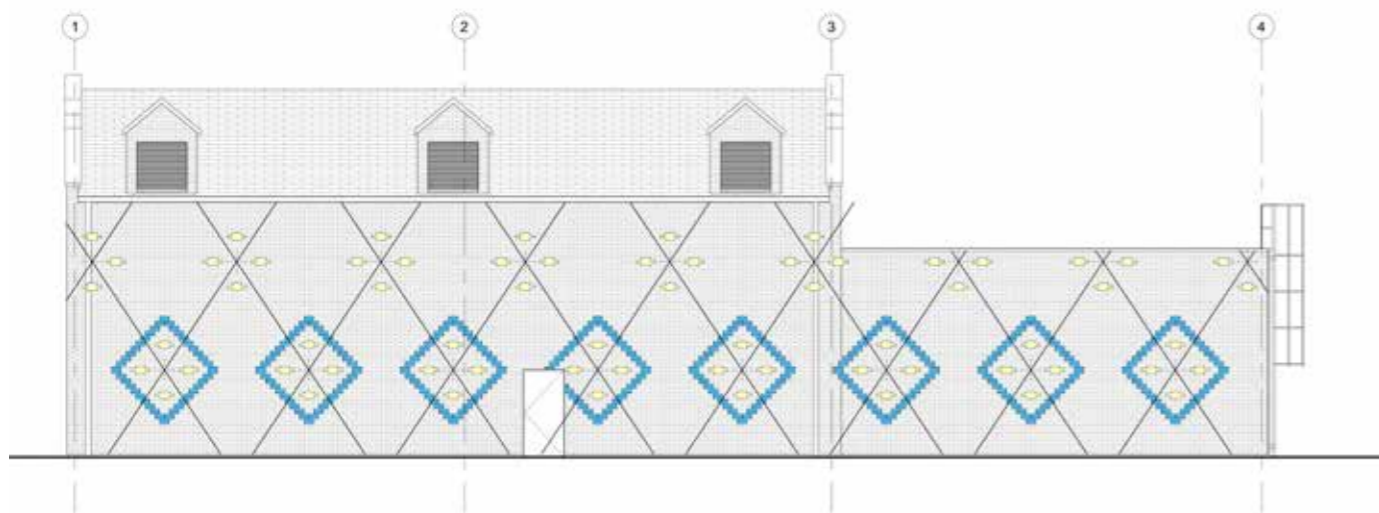
Centrale géothermique de Blanc-Mesnil



maître d'ouvrage	Groupe Coriance
maîtrise d'oeuvre	ORRSO aoa (architecte chantier) ilimelgo (architecte études) ITHERM (BET process mandataire)
entreprise	Spie Batignolles
marché	Privé
surface	350 m ²
budget travaux	725 000 euros
mission	Complète
lieu	Blanc-Mesnil
date	Livraison mars 2017

Engagée dans un renouvellement urbain important et une politique énergétique responsable, la ville du Blanc-Mesnil a souhaité fournir à ses habitants une énergie renouvelable, économique, locale et sûre.

Inspiré de l'époque industrielle, les façades du bâtiment principal constituées de pré-murs béton sont habillées d'une ossature métallique en diagonale avec un parement brique. Les lucarnes en toiture, les frontons ainsi que les décrochés entre les bâtiments sont dans cette même écriture.

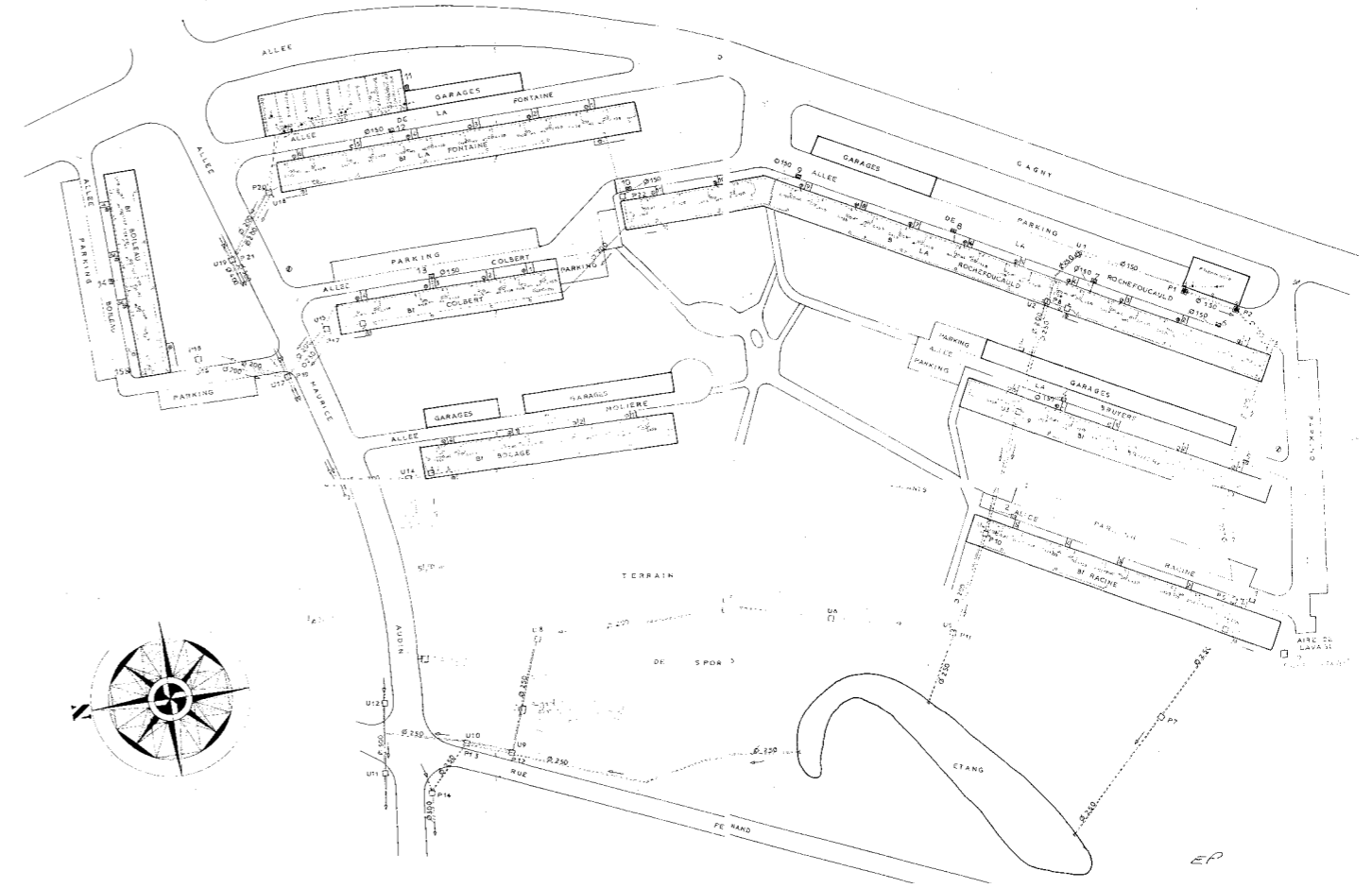


Rénovation énergétique à Clichy

maître d'ouvrage	Syndicat de copropriété du domaine de la Lorette
AMO	Citémétrie
maîtrise d'oeuvre	Artprim (architecte mandataire) ORRSO Aurèle Orsetti Architecture (architecte associé phase étude) Sunsquare (BET thermique)
marché	Privé
surface	342 logements
budget travaux	2M euros
mission	Complète (maîtrise d'oeuvre en sous-traitance)
lieu	Clichy-sous-Bois
date	Livraison fin 2019

Construit dans les années 1970, le domaine de la Lorette est composé de 6 bâtiments nécessitant aujourd'hui une rénovation énergétique importante.

L'intervention se concentre sur l'enveloppe extérieure par l'ajout d'isolation extérieure et le traitement des pignons en brique et par le changement des menuiseries en double vitrage, traitant aussi les ponts thermiques existants.



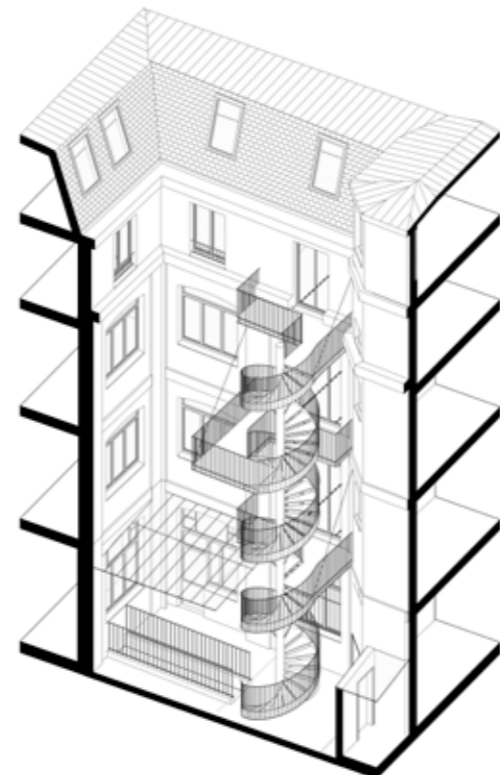
Escalier et ravalement sur cour à Paris

maître d'ouvrage	Loc Inter Immobilier
architecte	ORRSO Aurèle Orsetti Architecture
marché	Privé
surface	1 750 m ²
budget travaux	300 000 euros
mission	Complète
lieu	Paris 5 ^{ème}
date	Livraison 2019



Le projet se situe dans le 5^{ème} arrondissement de Paris, et comporte un bâtiment de bureau en R+4, classé code du travail, avec façade principale sur la rue Thénard et façade arrière sur cours.

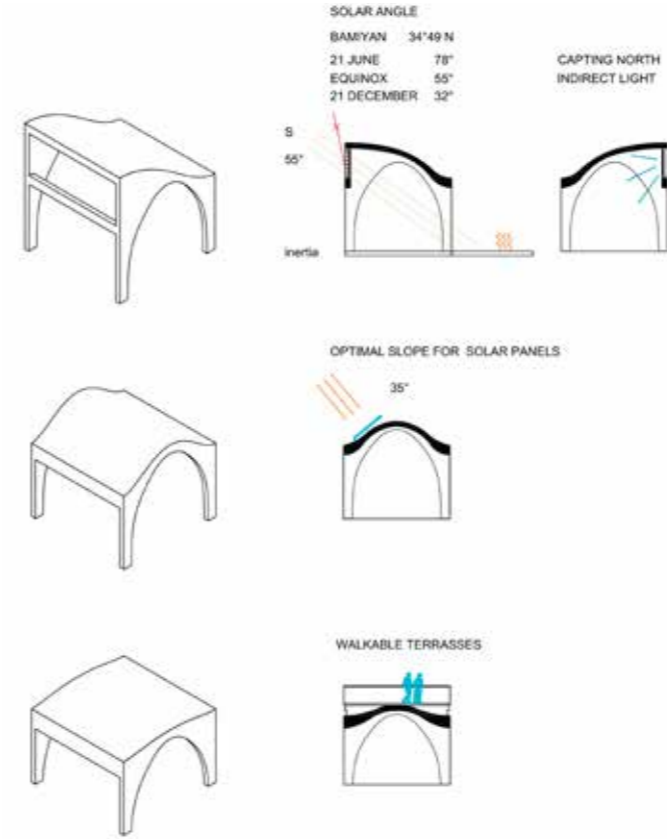
L'opération consiste à recréer un dégagement de 1UP dans la cour intérieur, afin de mettre le bâtiment en conformité aux règles de sécurité incendie, compte tenu des effectifs du personnel travaillant dans l'établissement, ainsi qu'au ravalement et au remplacement des menuiseries extérieures sur la cour.



Centre culturel de Bamiyan



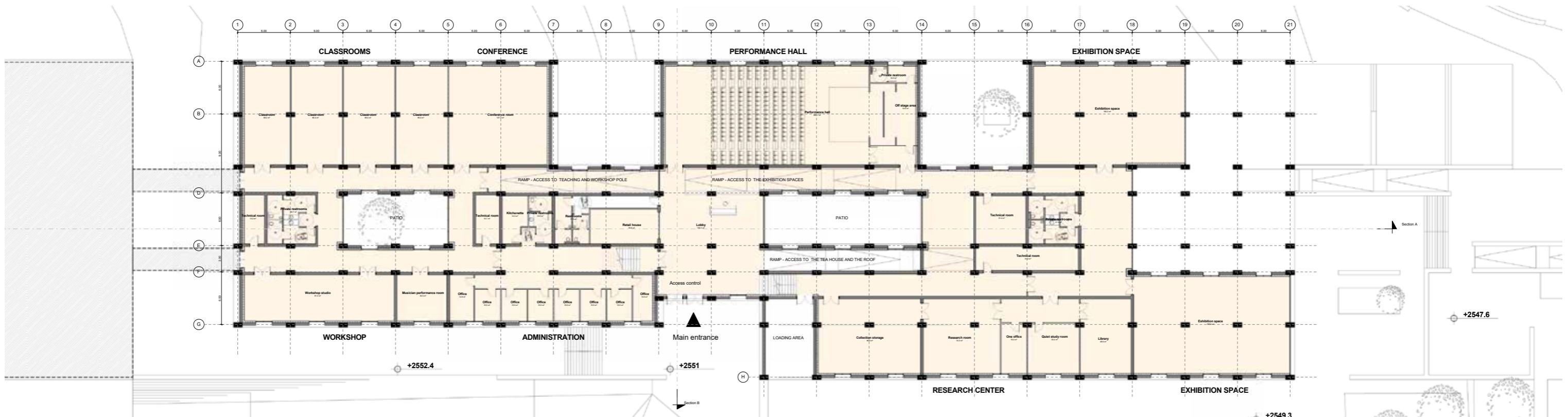
maître d'ouvrage	Unesco
architectes	ORRSO aoa (mandataire) Darius Maikoff (associé)
marché	Privé
surface	2 200 m ²
phase	Concours international
lieu	Bamiyan, Afghanistan
date	2015



Le centre culturel de Bamiyan est situé en face de la falaise qui a abrité des gigantesques statues du Bouddha, détruites en 2001. Ce bâtiment est l'occasion de créer un lieu d'enseignement et de transmission de l'histoire, mais aussi de marquer le territoire avec un bâtiment emblématique, faisant face à ces falaises, tout en utilisant des techniques de construction locales.

Ce croisement entre les techniques de construction simples et notre volonté de créer un signal fort nous a poussé à utiliser la voûte en brique comme méthode de construction. Elle permet en effet de traiter l'ensemble de l'enveloppe avec un matériau unique, durable, et rend la structure réparable sans faire appel à des ressources extérieures la région.

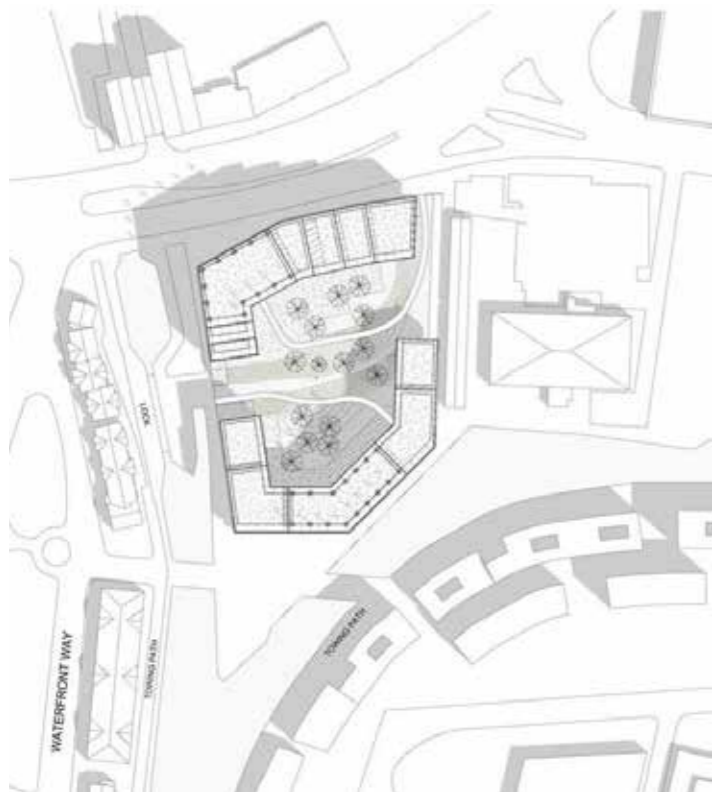
Cet ensemble de voûtes se déploie transversalement à la vallée, créant une nappe percée de patio et de cours. La visite du bâtiment constitue ainsi un parcours dans lequel les vues sont tournées tantôt vers le ciel, le jardin arrière, ou bien la vallée des Bouddha. Il est ainsi autant un signe fort dans le paysage qu'un lieu de transmission et de découverte de ce site exceptionnel.



Ensemble immobilier à Walsall



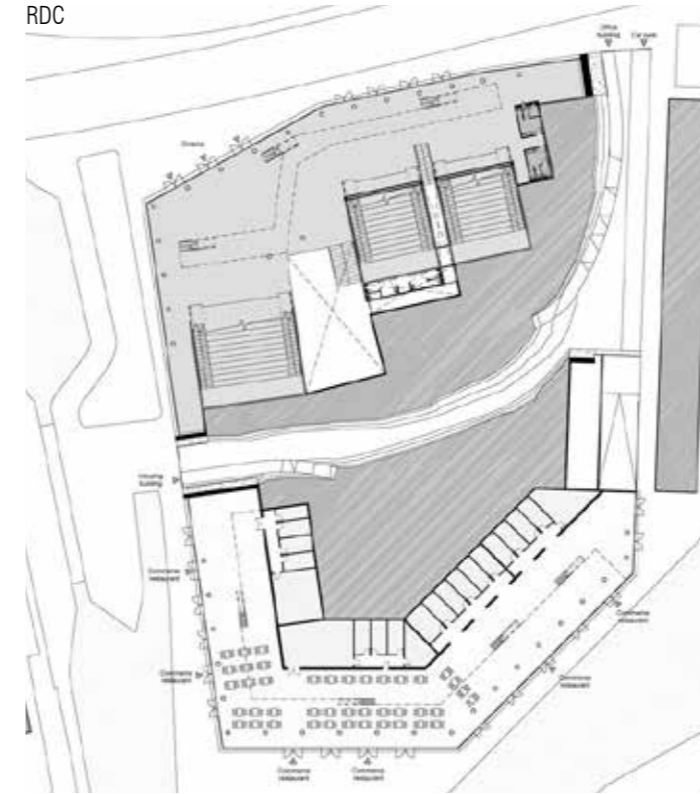
maître d'ouvrage	Urbansplash, Walsall council
architecte	Aurèle Orsetti & Valérian Amaric (ilimelgo)
marché	concours international
surface	30 000 m ²
phase	Concours
lieu	Walsall, United Kingdom
date	2008



Entre boulevard d'entrée de ville et bordure de canal, ce concours laissait entièrement libre cours aux hypothèses programmatiques et formelles. Ce projet fait le choix d'une construction dense, avec deux bâtiments en L autour d'un jardin. Chacun de ces bâtiments abrite un programme particulier : des bureaux sur le boulevard, et des logements sur le canal. Le rez-de-chaussée est lui constitué d'un soubassement accueillant des équipements publics et des restaurants.

Notre volonté est donc ici de créer un programme mixte, dans une volumétrie monumentale et rationnelle. La façade de ces grands volumes est constituée d'un mur porteur, doublé d'une structure métallique variant en profondeur selon les orientations.

RDC



R+3



MIXITE FONCTIONNELLE

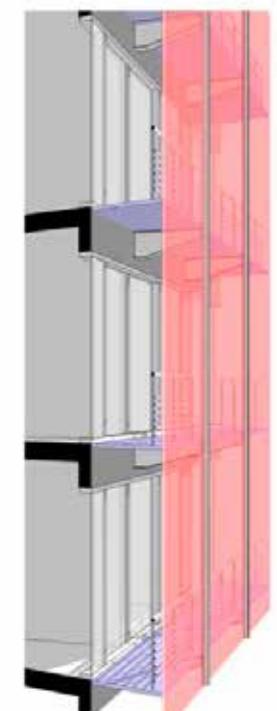
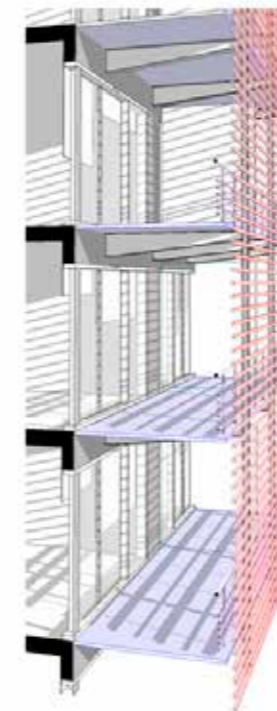
Logements, commerces, cinémas bureaux, accessibles par un jardin privé. Diminuer les déplacements urbains

TOITURE VEGETALISEE

La végétalisation de la toiture accessible participe à l'isolation thermique, à l'absorption du CO2 et à la rétention d'eau de pluie.

EOLIENNES

Dessinées spécifiquement pour le contexte urbain (Vitesse du vent assez basse et direction changeante)



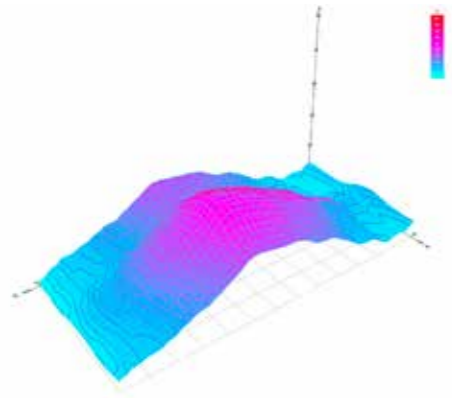
Centre culturel à Paris



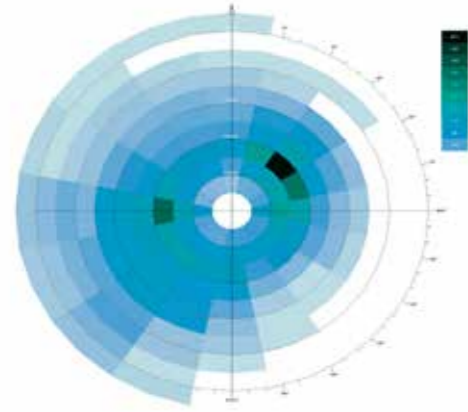
architecte	Aurèle Orsetti
marché	Projet libre
surface	2 500 m ²
phase	Concours
lieu	Paris, France
dates	2008

Sur cette parcelle du 20^{ème} arrondissement, ce projet propose un équipement culturel polyvalent, superposant un auditorium, des salles de répétition et de danse, et une médiathèque.

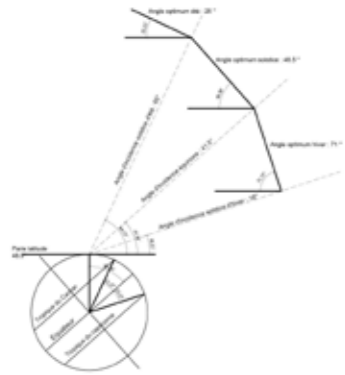
Au rez-de-chaussée se trouve aussi un espace d'accueil public, permettant aussi la lecture de périodique, et traité comme un salon. Le bâtiment est conçu comme une cage métallique, portant toute la structure du bâtiment et libérant totalement les espaces intérieurs. La volumétrie générale est le résultat d'un travail sur la forme de la parcelle, les espaces intérieurs, et l'optimisation de l'orientation des toitures afin d'exploiter des équipements photovoltaïques. L'enveloppe est recouverte de panneaux préfabriqués, pleins ou vitrés, ces derniers étant protégés du soleil estival par des brises-soleil.



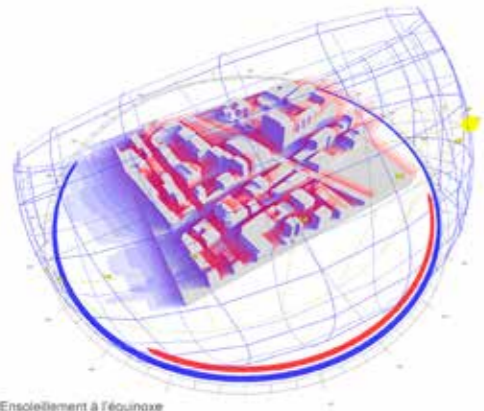
Température



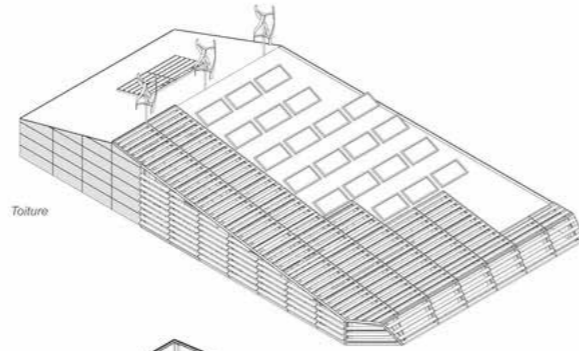
Vents



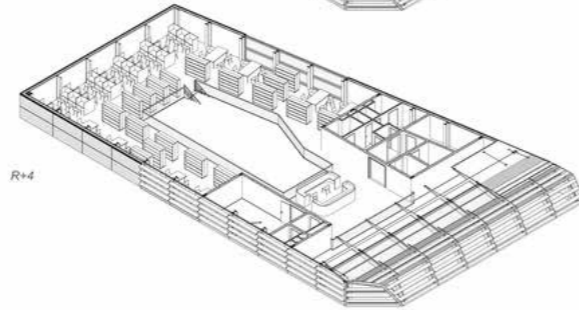
Incidence solaire



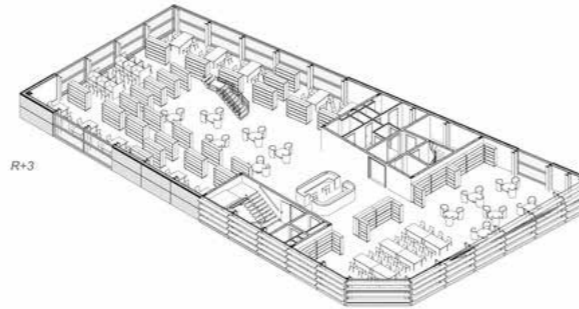
Ensoleillement à l'équinoxe



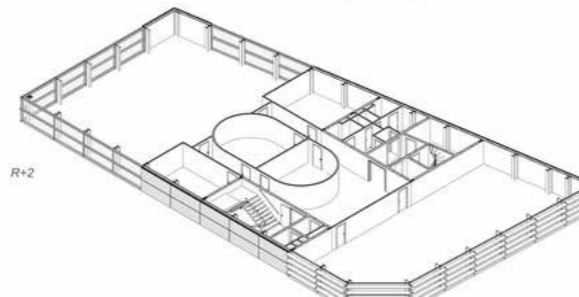
Toiture



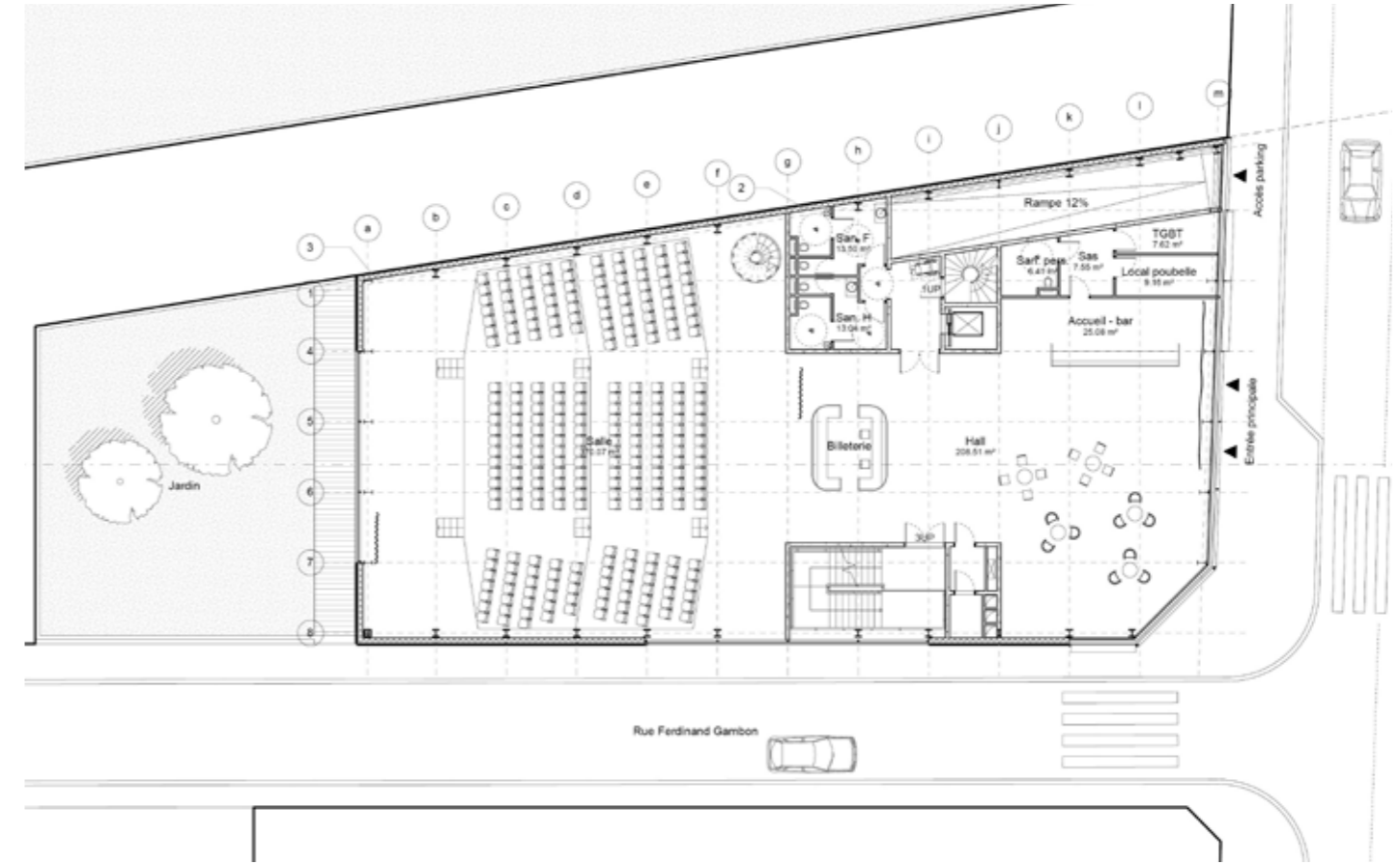
R+4



R+3

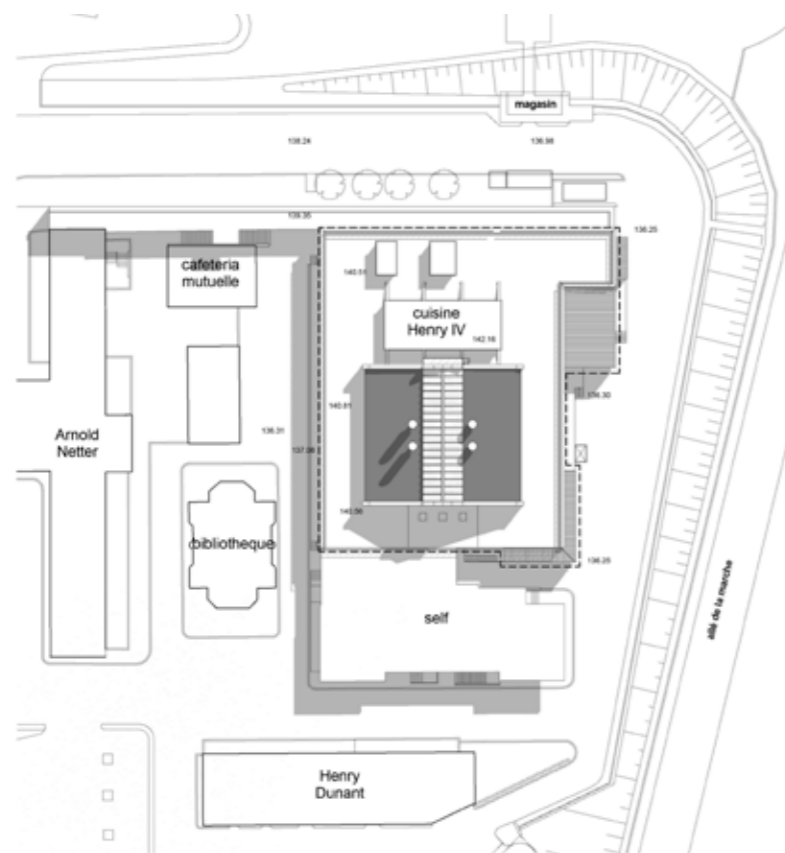


R+2



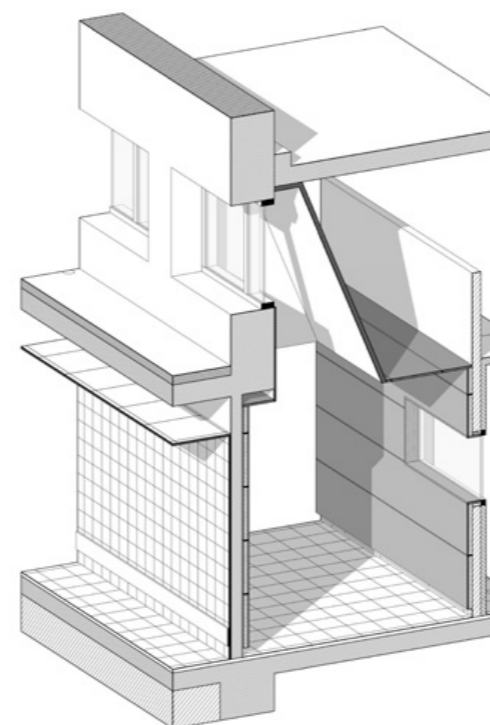
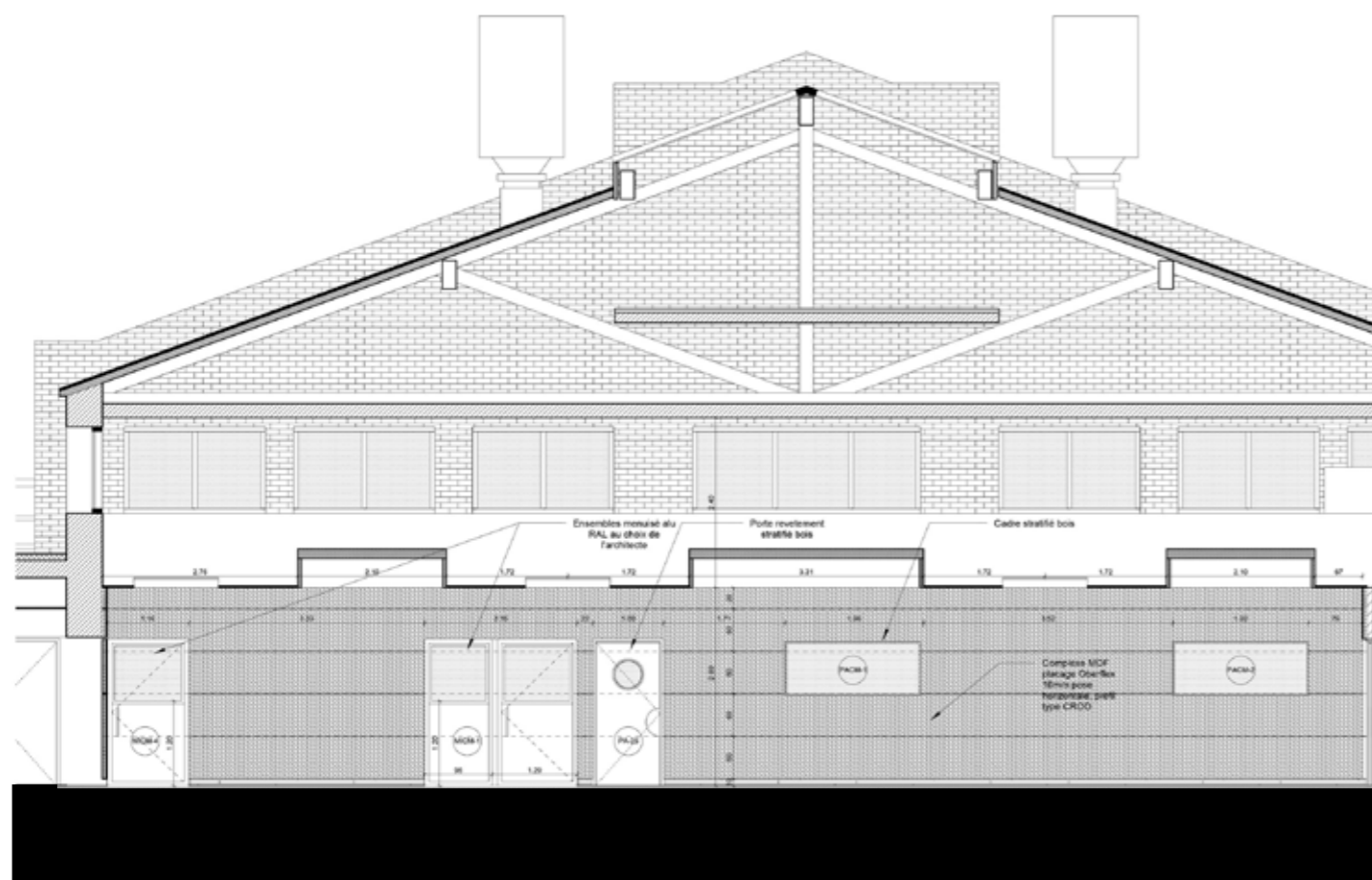
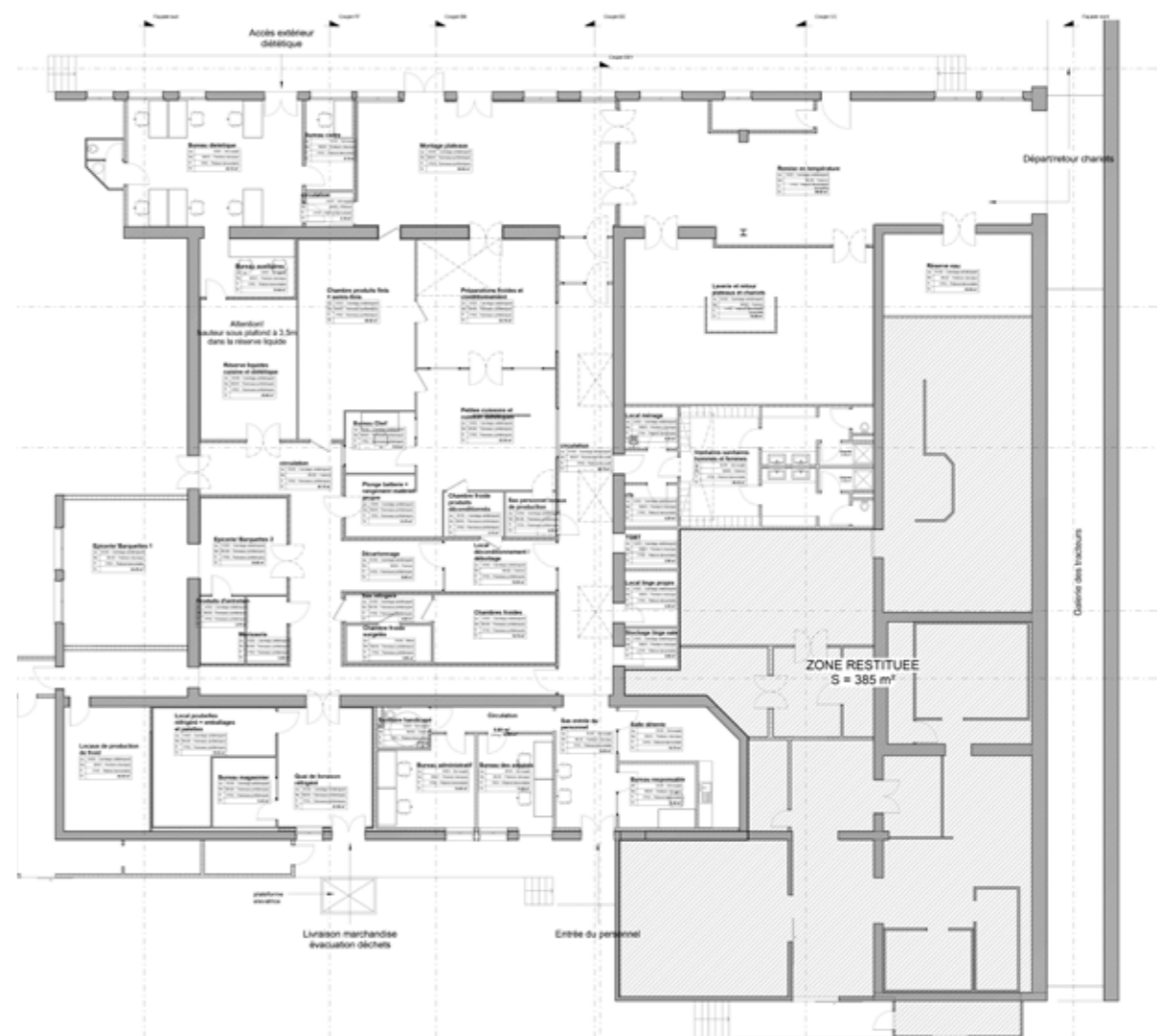
Cuisine centrale hôpital Raymond Poincaré

maître d'ouvrage	APHP
équipe	Aurèle Orsetti et Valérian Amalric (ilimelgo, architecte) Andriot, C2B, Arwytec (BET)
marché	Public
surface	800 m ²
budget travaux	1,5M euros
mission	Complète
lieu	Garches, Oise
date	2009



En réhabilitant cette cuisine centrale, nous avons défini dès le départ des enjeux majeurs. Apporter de la lumière naturelle au cœur de ce bâtiment très épais, et donner un peu de confort et de chaleur à ces espaces de travail habituellement blanc et lisse.

Pour cela, nous avons créé au centre du bâtiment un couloir habillé de bois et éclairé par des puits de lumière, sur lequel donnent directement les zones de préparation. Il distribue aussi les vestiaires et les bureaux, devenant ainsi un espace privilégié pour les usagers.



Fondation Louis Vuitton, Paris



maître d'ouvrage	Fondation Louis Vuitton, Paris
architectes	Frank Gehry Studios (architecte local)
marché	Privé
surface	12 000 m ²
mission	Architecte en charge de l'auditorium (Aurèle Orsetti, collaboration libérale)
phase	Chantier
lieu	Paris, France
date	2010 - 2014

La Fondation Louis Vuitton, au coeur du jardin d'acclimatation est le fruit de la rencontre de Frank Gehry, architecte du Guggenheim de Bilbao, et de Bernard Arnault.

Ce projet avait pour ambition de créer un nouveau lieu dédié à l'art contemporain, et un bâtiment emblématique pour Paris. Ce «nuage de verre», tel que l'évoque Frank Gehry, et qui a ouvert en octobre 2014, est un bâtiment aussi spectaculaire que complexe dans sa conception.

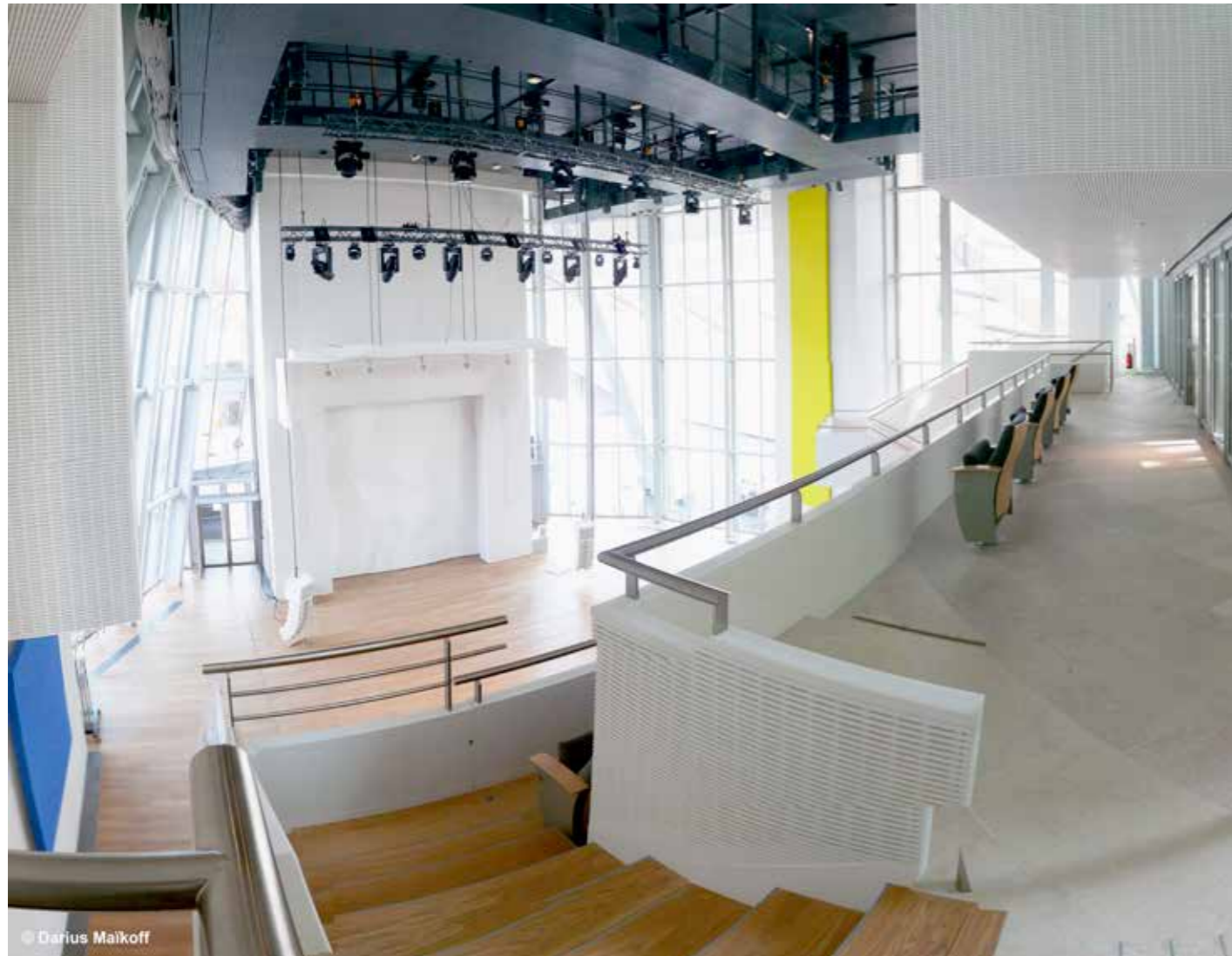
Entre 2010 et 2014, Aurèle Orsetti a participé en tant qu'architecte à l'élaboration de ce projet, tout d'abord sur les maquettes numériques et le suivi du chantier, puis en tant que chef de projet de l'auditorium, présenté page suivante.

Outre les espaces d'exposition, la Fondation Louis Vuitton dispose en son coeur d'un auditorium, ouvert sur le bassin qui entoure le bâtiment et le jardin environnant. Cette salle,

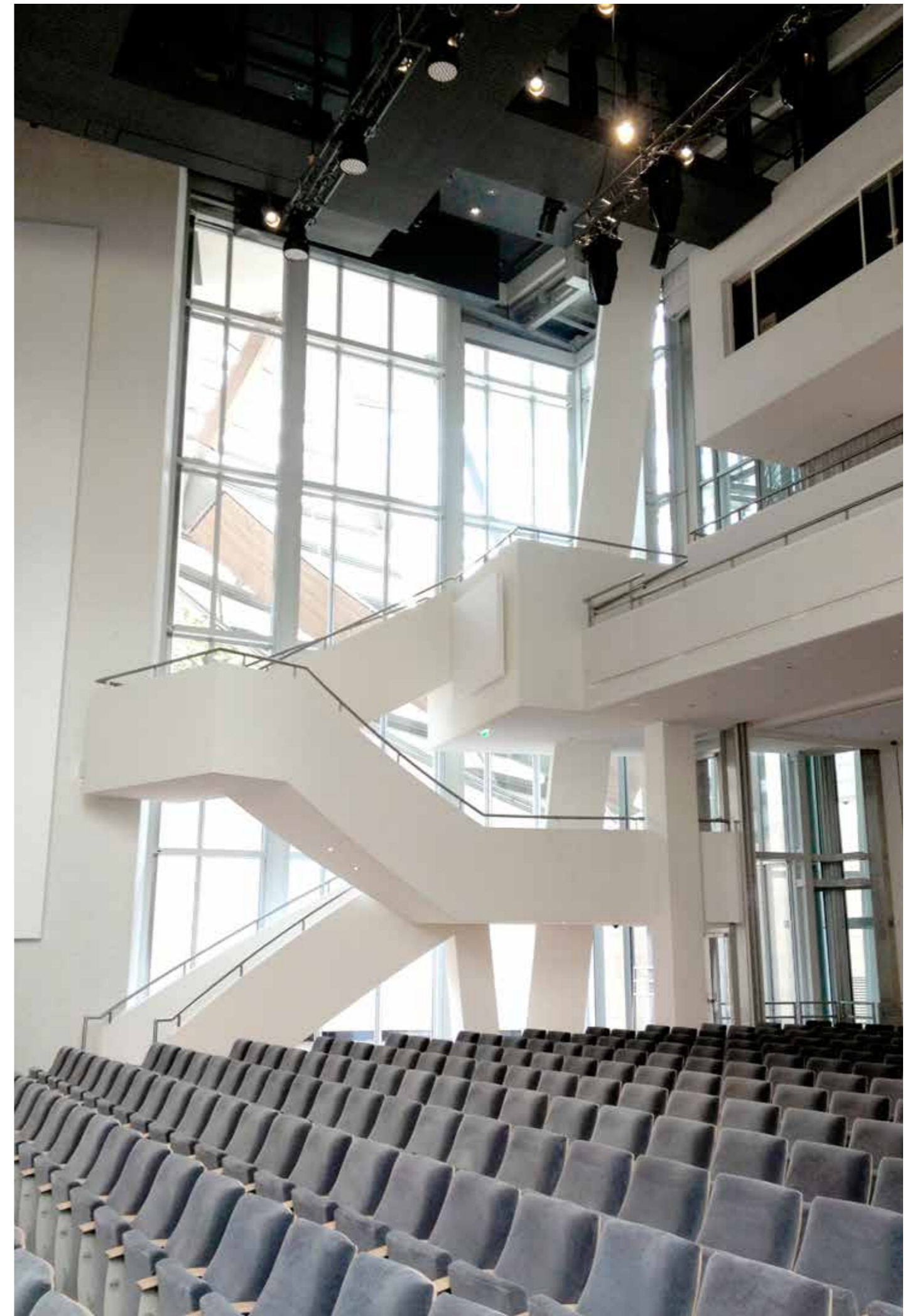
spectaculaire par sa géométrie, est en réalité un espace entièrement transformable, avec un sol et des gradins mobiles permettant d'accueillir aussi bien des défilés de mode, des expositions, et un public assis.

Ses larges façades vitrées et son revêtement mural blanc sont atypiques pour ce type d'espace. Cela a nécessité des études acoustiques poussées, afin d'offrir une qualité de haut niveau pour les concerts.

Avec les scénographes de Ducks scénos (collaborateur notamment de Rem Koolhaas et Jean Nouvel) et l'équipe de Nagata Acoustics (acousticien du Walt Disney concert hall), Aurèle Orsetti a suivi durant quatre ans l'ensemble de ce projet, jusqu'à sa livraison à l'été 2014.



© Darius Maikoff



Médiathèque de Fribourg

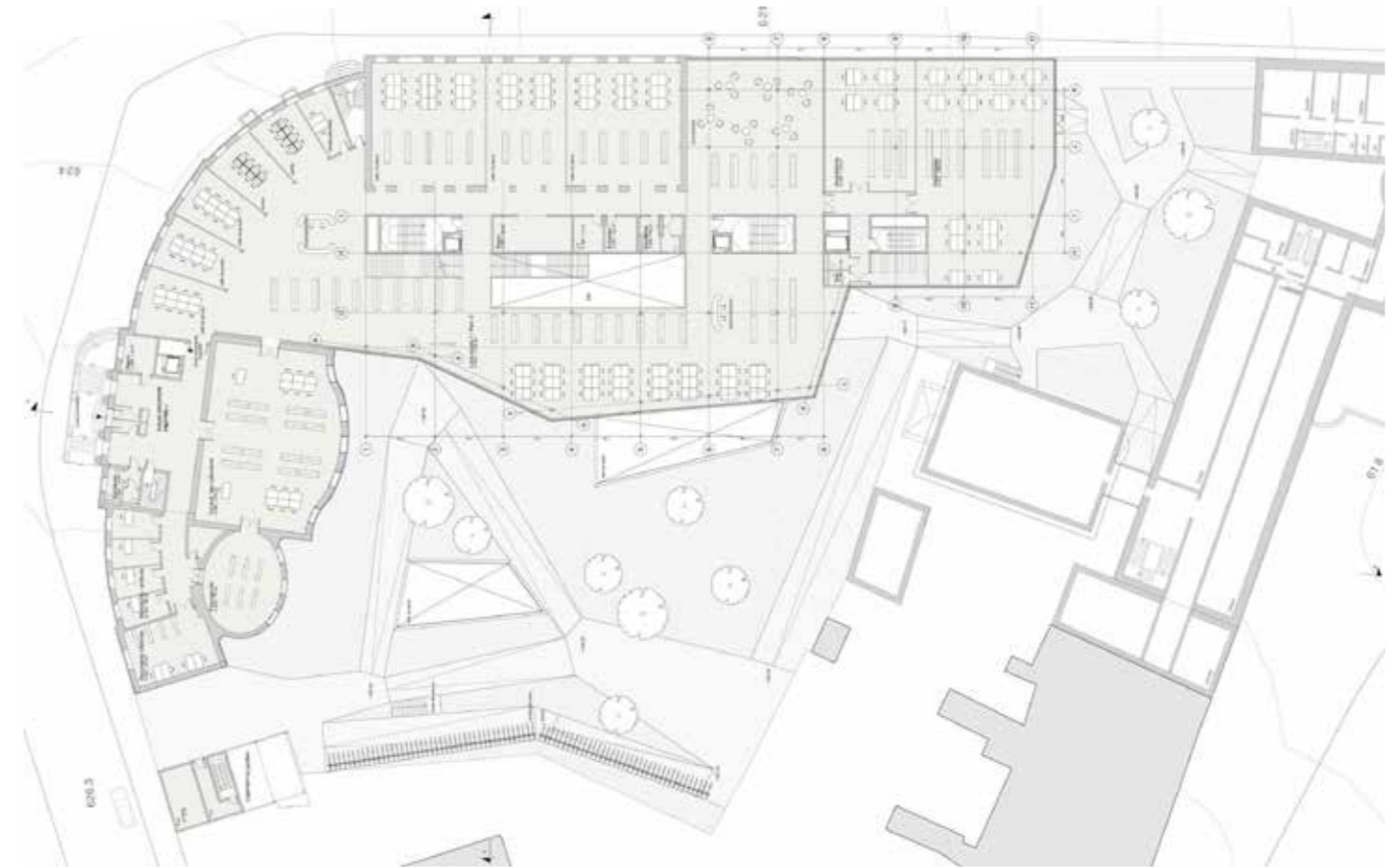
maître d'ouvrage État de Fribourg, Suisse
architectes mandataire Cathrin Trebeljahr Architecte (mandataire)
Aurèle Orsetti (chef de projet, en collaboration libérale)
marché Concours public
surface 30 000 m²
lieu Fribourg, Suisse
date 2010



Dans le centre de Fibourg, abritant de nombreuses universités, ce projet envisage l'agrandissement de l'ancienne bibliothèque.

Les dimensions du site imposaient de mettre une grande partie du programme en infrastructure. Ici, cette infrastructure accueille les réserves, et est surmontée d'un jardin sur dalle, rendu public, percé de patios et sur lesquelles s'orientent une grande partie des salles de lecture. En superstructure, l'extension se présente comme un volume de verre, plaqué sur le bâtiment ancien afin de faciliter le fonctionnement de l'ensemble de la bibliothèque. Le corps principal du bâtiment est ainsi très épais, cette épaisseur étant mise à profit pour créer des lamelles longitudinales, depuis le cœur du bâtiment jusqu'aux façades, les parties les plus techniques se trouvant au centre, et les espaces de lectures proches des façades.

L'enveloppe alterne entre verre transparent clair et verre translucide sérigraphié, faisant varier les vues et la lumière à l'intérieur du bâtiment.



Musée National à Oslo

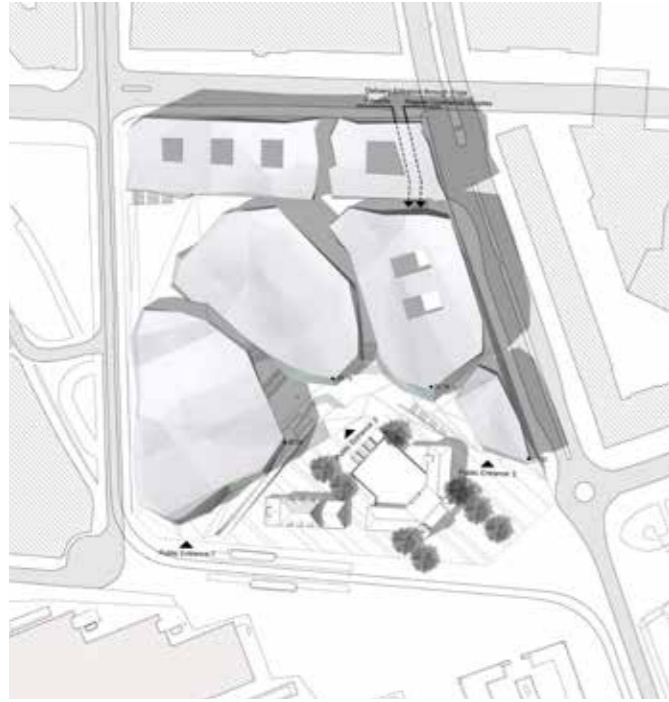


maître d'ouvrage
architecte

Statsbygg
Studio Milou Architecture (mandataire)
Aurèle Orsetti (chef de projet, en collaboration libérale)

marché
surface
lieu
date

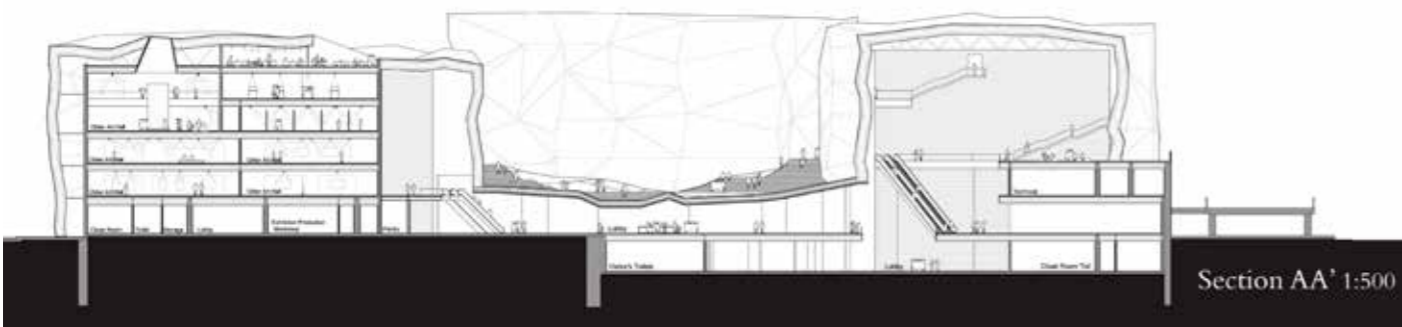
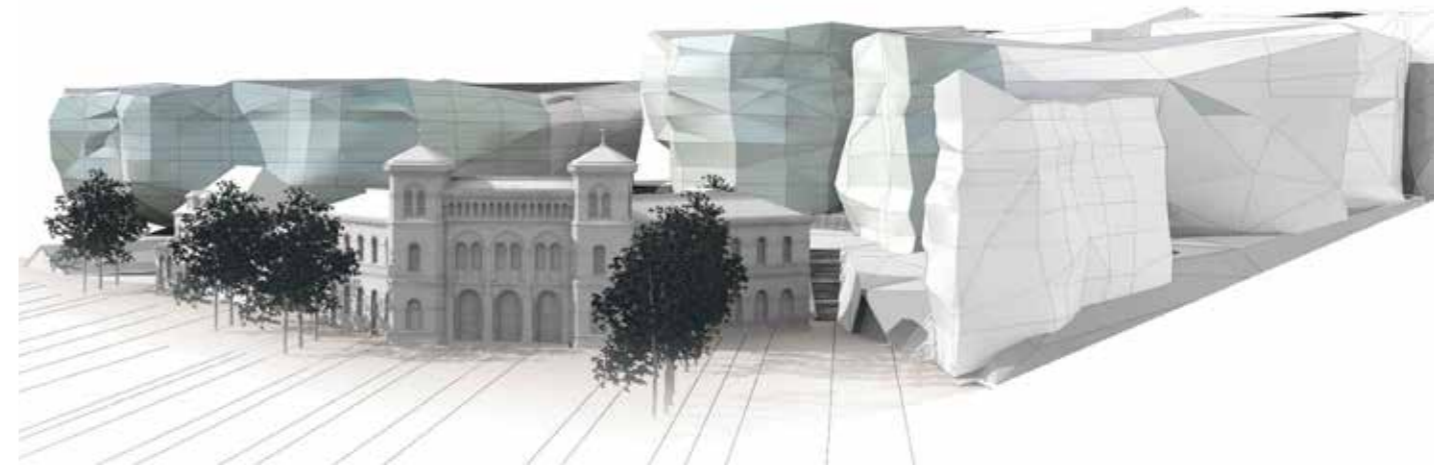
Concours public
30 000 m²
Oslo, Norvège
2009



Sur le port d'Oslo, un nouveau musée national doit prendre place. Trois volumes abritent chacun un élément programmatique particulier : art ancien, art contemporain, et administration. Ces volumes sont posés sur un soubassement suivant la pente du terrain dans lequel se trouvent les réserves et le hall d'accueil, semi-enterré, et depuis lequel on monte dans chaque volume.

Ces volumes sont constitués d'une double enveloppe. Le bloc central, opaque, accueille les galeries. Une deuxième paroi de verre, prenant l'aspect de monolithe triangulé, permet d'intégrer en périphérie les circulations.

Outre le projet architectural, ce concours a aussi un enjeu technologique. La maîtrise d'ouvrage souhaitait le rendu numérique d'un modèle 3d au format IFC (Industry Foundation Classes), et c'était une première dans un concours international. Il s'agit d'un modèle contenant toutes les informations relatives au bâtiment (surface, quantité, matériaux, etc.) et permettant un échange des données sur tout type de plateforme BIM (building information modelling).



Hôpital de Capesterre-Belle-Eau



maître d'ouvrage	HLCBE
architecte mandataire	PhD et Pile & Face
architecte chef de projet	Aurèle Orsetti et Valérian Amalric (Imelgo)
marché	Public
surface	17 500 m ²
budget	35 M euros
mission	APS à PRO
lieu	Capesterre, Guadeloupe
date	2007

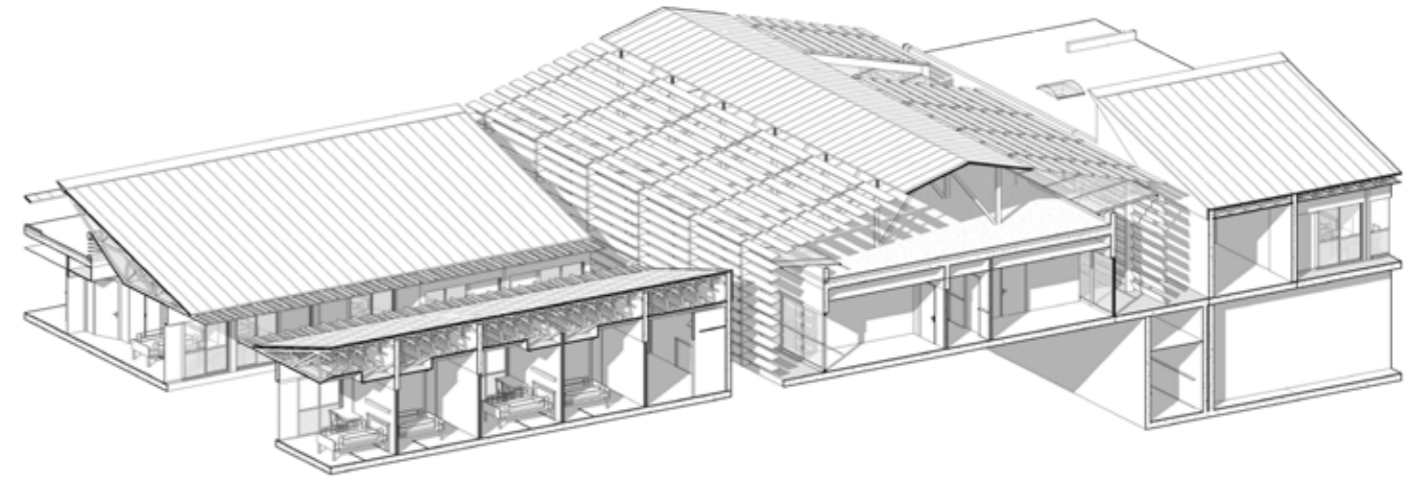
Durant un an, nous avons mené pour les agences PhD et Pile et Face les études de l'hôpital de Capesterre, en coordonnant le travail des équipes, partagées entre Paris et Pointe-à-Pitre.

Ce projet a été l'occasion de travailler une architecture de haute qualité environnementale sous un climat tropical, en développant notamment des systèmes de ventilation naturelle et de protection solaire, permettant de limiter la consommation énergétique, et d'apporter le plus grand

confort aux usagers.

Nous avons aussi intégralement réalisé le projet sous forme de modèle numérique, afin de gérer l'ensemble des données du projet, ce qui nous a permis d'optimiser la coordination globale du projet, et notamment dans le dialogue avec l'entreprise.

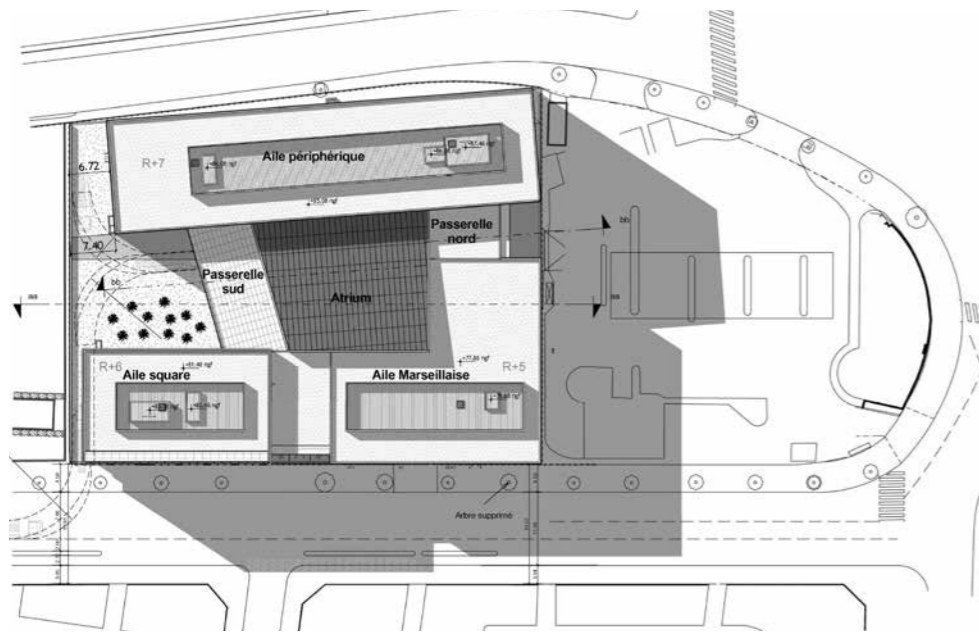
Ce fût aussi l'occasion d'échanges et de voyages passionnants entre Paris et les Caraïbes.



Immeuble tertiaire à Paris

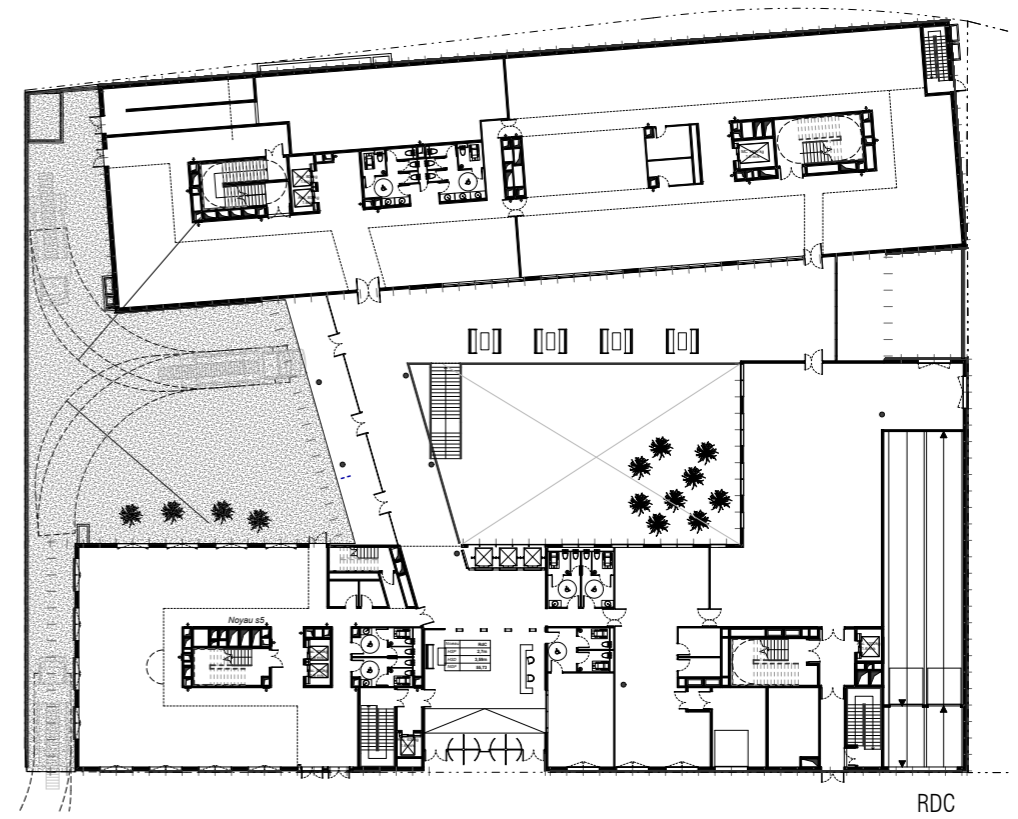


maître d'ouvrage	Bati Conseil Immobilier
architecte mandataire	PCA - Philippe Chiambaretta
architecte chef de projet	Aurèle Orsetti et Valérien Amalric (Iimelgo)
marché	Privé
surface	23 000 m ²
mission	Phases esquisse à APD
lieu	Paris, France
dates	2005 - 2006

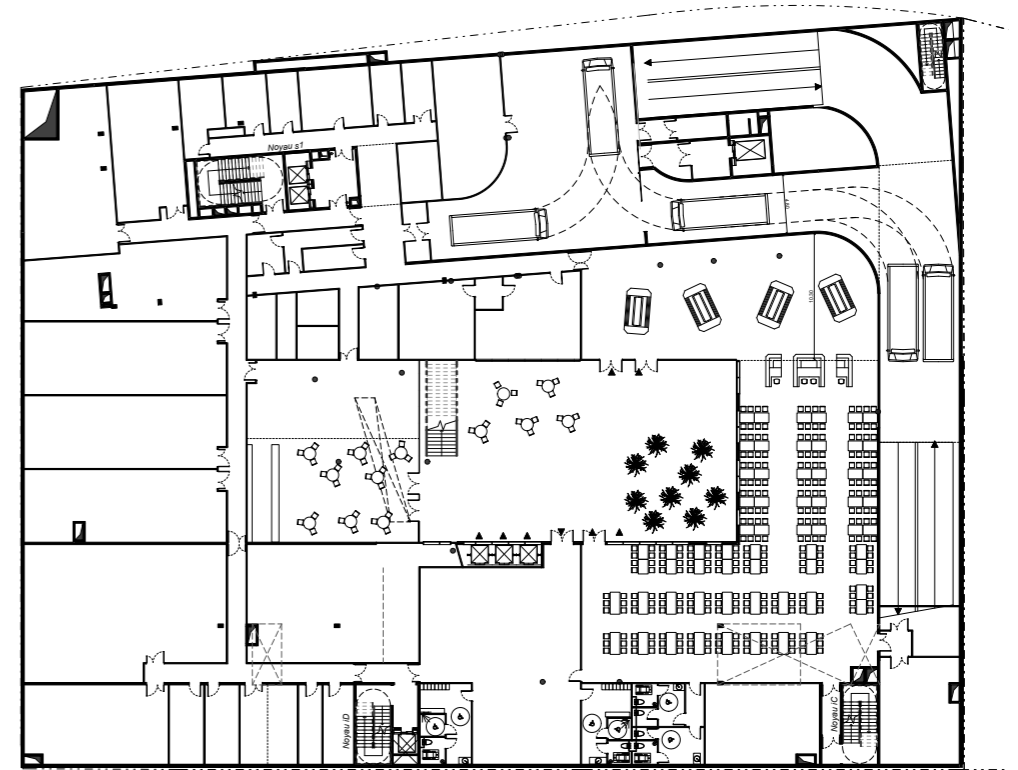


En bordure du périphérique parisien, ce nouveau bâtiment tertiaire devait accueillir un nouveau siège social. Cet emplacement particulier est source de contraintes (acoustique, pollution), mais c'est aussi un décor étonnant, tant pour les vues lointaines offertes depuis l'intérieur du bâtiment que sa vision depuis le boulevard.

Au cœur de la parcelle, un atrium fermé, créant un espace tampon permettant de gérer la thermique du bâtiment, abrite aussi du bruit environnant et distribue l'ensemble des services.



RDC



R-1

The image is a vertical composition. The left half is a solid white space. The right half is a high-contrast, black and white aerial photograph of a dense forest. The trees are packed closely together, creating a complex, textured pattern of light and dark. The lighting is dramatic, with some areas appearing very bright and others in deep shadow.

Recherche & prospective

Présentation générale

Un voyage pour les territoires de demain

A travers ses projets et recherches, ORRSO propose une synthèse entre un engagement fort sur les enjeux de notre époque, la recherche de solutions applicables et le travail de conception et de construction de nos villes et bâtiments.

L'agence consacre une partie de son temps d'activité à de la recherche indépendante.

Composée d'architectes praticiens, l'équipe pense la recherche à travers le prisme de la construction, des enjeux réels du monde de l'architecture et du bâtiment. Elle se penche sur des enjeux actuels aussi larges que planétaires sur les questions climatique et environnementale au sens large.

Profondément ancrée dans la période dans laquelle nous nous situons, la recherche pose et tente de répondre à ces questions de manière transverse, nuancée et avertie, afin de développer un regard critique et des solutions pertinentes dans notre pratique.

2018

α exploration

Travail d'observation globale et de compilation d'informations, dont l'objectif est de donner un panel de connaissances transversal.

Il est organisé de manière à prendre du recul, voyager dans le temps, l'espace, les rêves et la science.

Un ensemble permettant de faire des liens, d'affiner notre regard et notre compréhension, comprendre nos actions, et trouver de nouvelles directions.

2019

δ thématiques

Regroupement d'un nombre défini de thématiques stratégiques dans la planification des établissements humains et notre manière d'habiter la planète.

L'objectif est de fournir des outils précis et des objectifs de planification et de conception.

2020

ζ modèles imaginaires

Développement de propositions pour l'établissement humain.

Principes et solutions en planification, conception et construction à l'échelle du territoire, du quartier, du bâtiment et de l'habitat, à travers le prisme de la planète et de l'individu.

2021

Et la suite...

D'autres phases sont envisagées, de plus en plus proches de l'application et la superposition sur le réel.

α

exploration

Développé en 2018-2019, ce volet est un travail d'observation globale et de compilation d'informations, dont l'objectif est de donner un panel de connaissances transversal.

Il est organisé de manière à prendre du recul, voyager dans le temps, l'espace, les rêves et la science.

Il s'agit de regarder «exploration» comme un ensemble permettant de faire des liens, d'affiner notre regard et notre compréhension, comprendre nos actions, et trouver de nouvelles directions.



Thématiques abordées :

1. Temps, espace, matière

- Temps
- Espace
- Perception de l'espace-temps
- Connaissance de la matière
- Ouverture en cosmologie quantique
- Perception du monde et moyens d'observation

2. Vie sur Terre

- Conditions à la vie sur terre
- La Terre à travers l'histoire
- Equilibre
- L'eau
- Le vivant
- Le végétal

3. Humanité

- Histoire de l'humanité
- Fonctionnement du corps humain
- Evolution agroalimentaire
- Civilisations
- Politique, organisation sociale et gouvernance
- Système économique

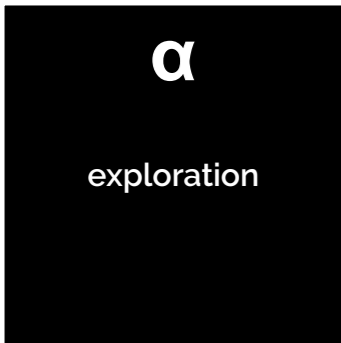
4. Notre époque

- Evolution
- Se nourrir, modes de production
- Minerais et exploitation des ressources
- Transformations
- Impact de la civilisation thermo-industrielle
- Inégalités

5. Destin et possibles

- Tendances, grandes modifications
- Irréversibilité
- Psychologie et mécanismes de décision
- Réactions et modèles de transition
- Destins passés
- Destins et possibles

Vision panoramique de alffa/exploration



1. Espace, temps, matière

1.1 - TEMPS

1.2 - ESPACE

1.3 - PERCEPTION DE L'ESPACE-TEMPS

1.4 - CONSCIENCE DE LA MATIERE

1.5 - UNIVERS EN COSMOLOGIE QUANTIQUE

1.6 - PERCEPTION DU MONDE ET MODES D'OBSERVATION

2. Vie sur Terre

2.1 - CONDITIONS A LA VIE SUR TERRE

2.2 - LA TERRE A TRAVERS L'HISTOIRE

2.3 - EQUILIBRE

2.4 - LES RÔLES PARTICULIERS

2.5 - LE VIVANT

2.6 - LE VÉGÉTAL

3. Humanité

3.1 - HISTOIRE DE L'HUMANITE

3.2 - FONCTIONNEMENT DU CORPS HUMAIN

3.3 - ÉVOLUTION AGRICOLE

3.4 - CIVILISATION

3.5 - POLITIQUE, ORGANISATION SOCIALE ET GOUVERNANCE

3.6 - SYSTÈME ÉCONOMIQUE

4. Notre époque

4.1 - ÉVOLUTION

4.2 - 21^{ÈME} SIÈCLE : MODES DE PRODUCTION

4.3 - MINÉRAUX ET EXPLOITATION DES RESSOURCES

4.4 - TRANSFORMATION

4.5 - IMPACT DE LA CIVILISATION HUMAINE SUR L'ENVIRONNEMENT

4.6 - PÉRIQUES

5. Destin et possibles

5.1 - TENDANCES, GRANDES MODIFICATIONS

5.2 - DURABILITÉ

5.3 - PSYCHOLOGIE ET MÉCANISMES DE DÉCISION

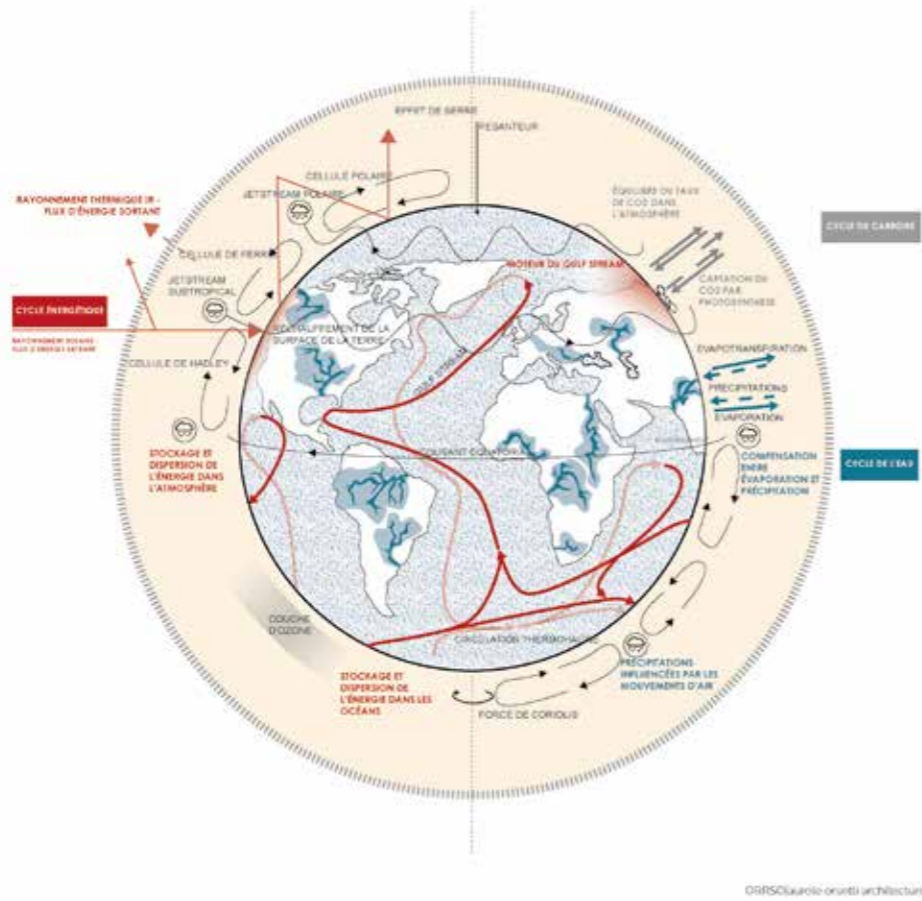
5.4 - RÉACTIONS ET MODÈLES DE TRANSITION

5.5 - CENARIOS POSSIBLES

5.6 - CENARIOS POSSIBLES

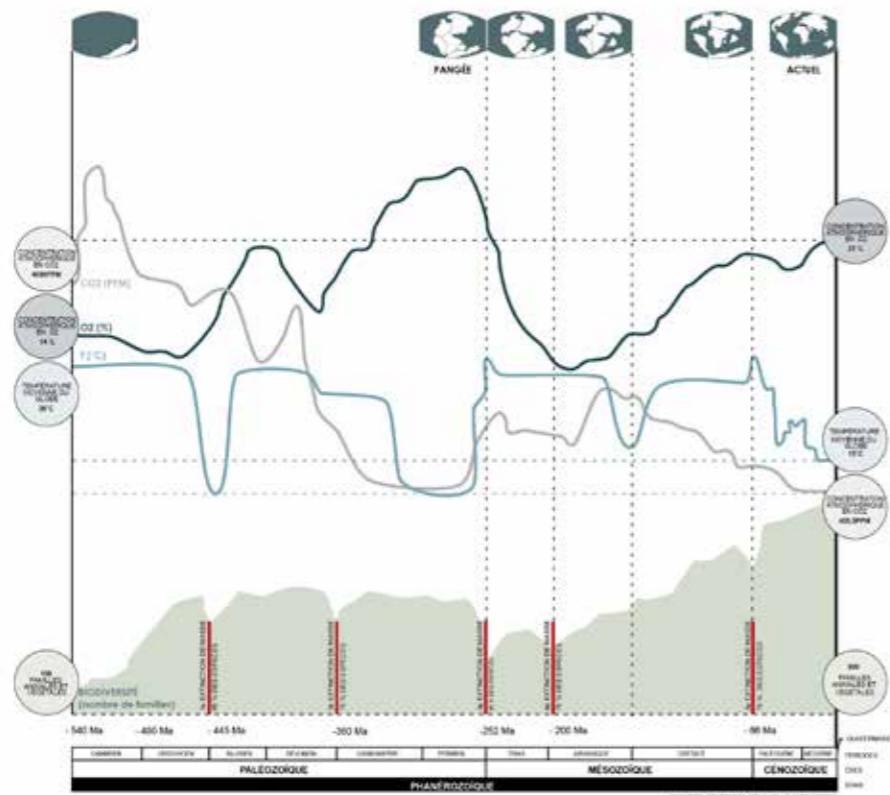
Extrait des schémas composant alffa/exploration

Equilibre planétaire régi par les cycles de l'énergie, de l'eau et du carbone

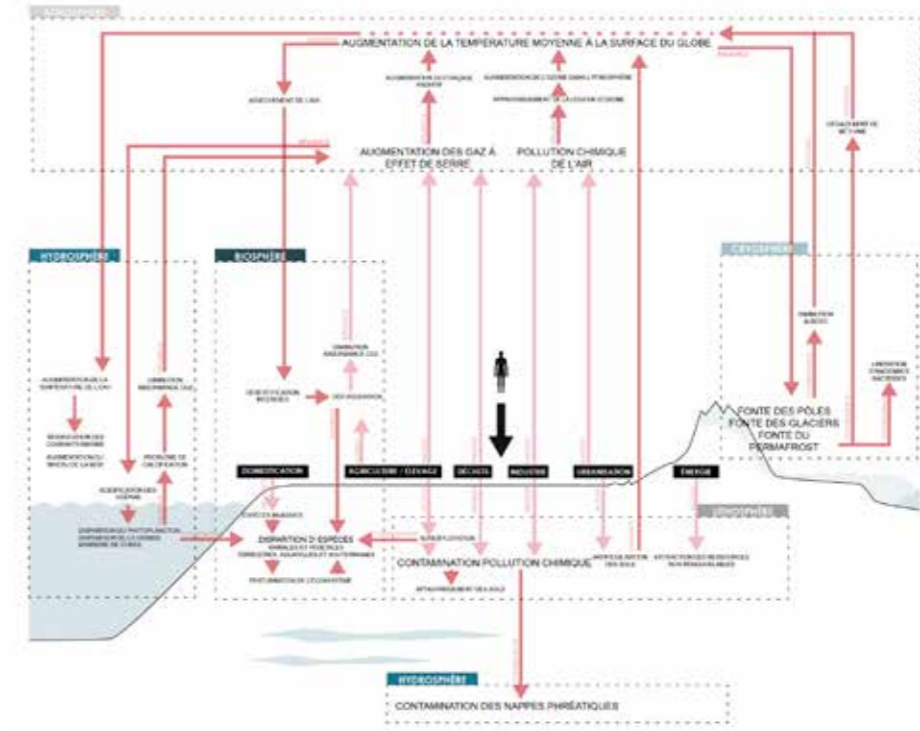


ORIS&associés orsetti architettura

Concentrations atmosphériques et biomasse à travers la grande histoire



Impacts directs et indirects des activités humaines sur l'environnement



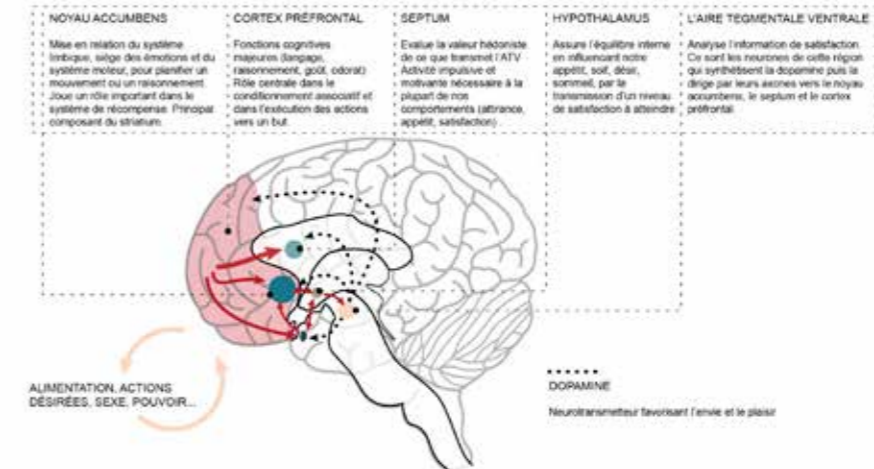
ORIS&associés orsetti architettura

Analyse des mécanismes de prises de décision au niveau neuro-biologique

PRISES DE DÉCISIONS : TROIS CERVEAUX À CONVAINCRE



CIRCUIT DE LA RÉCOMPENSE



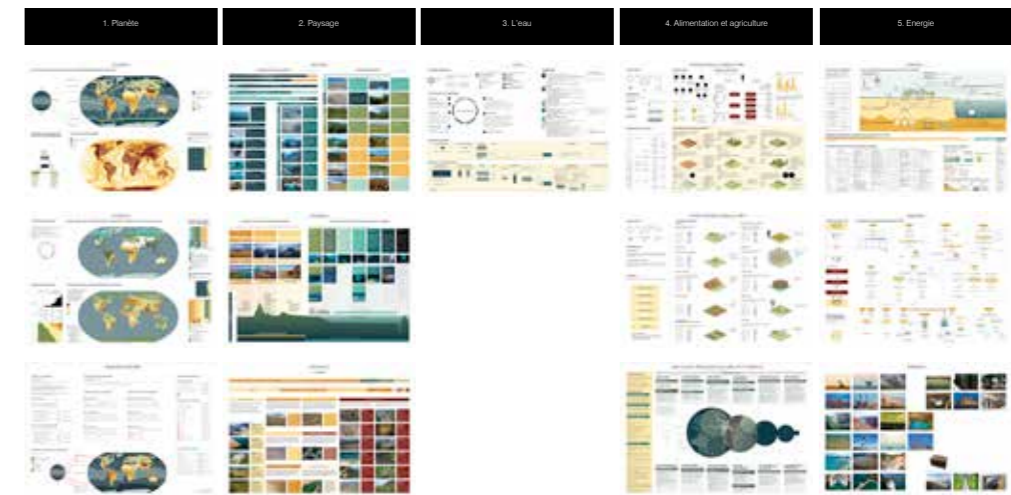
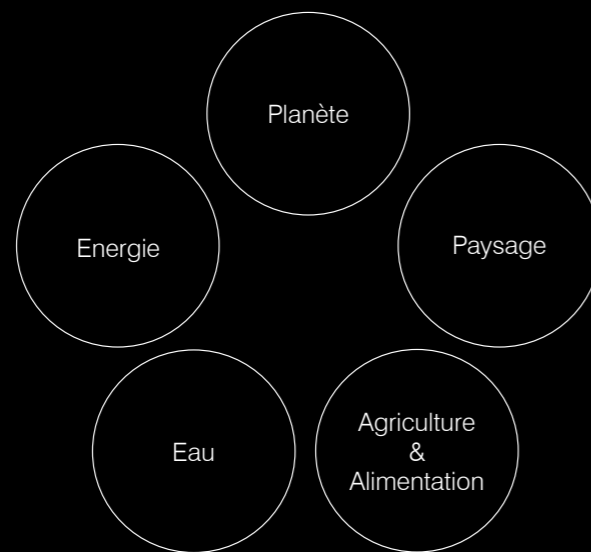
8

thématiques

Ce chapitre regroupe un nombre défini de thématiques stratégiques dans la planification des établissements humains et notre manière d'habiter la planète.

L'objectif est de fournir des outils précis et des objectifs de planification et de conception.

Il développe 5 thèmes d'analyse.



Thématiques abordées :

1. Planète

- Zones climatiques & Paysages terrestres
- Indice d'empreinte écologique
- Densité planétaire

2. Paysages

- Paysages aquatiques & Biomes planétaires
- Grands paysages et reliefs géologiques
- Anthromes

3. L'eau

- Gestion des eaux moderne

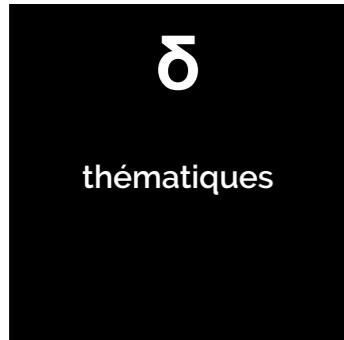
4. L'alimentation

- Régimes alimentaires
- Méthodes et principes agricoles
- Modèles agricoles

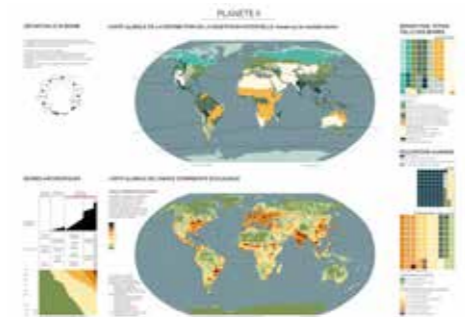
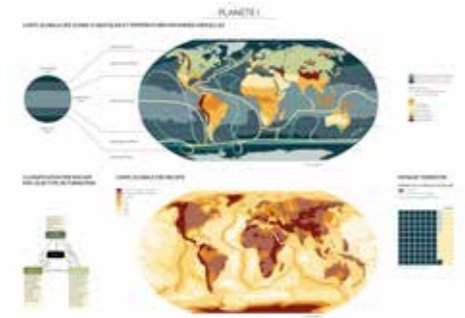
5. L'énergie

- Définition et cycles naturels de l'énergie
- Processus de production d'énergie finale
- L'énergie en images

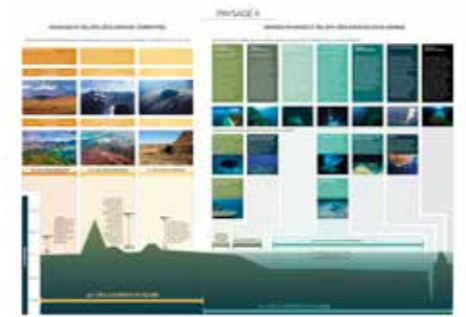
Vision panoramique de deltta/thématiques



1. Planète



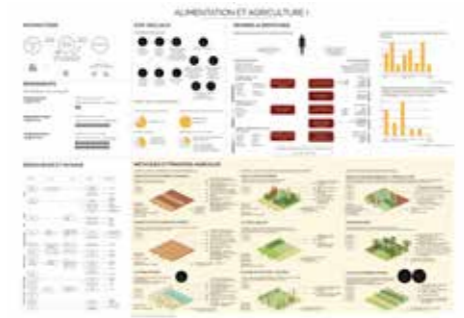
2. Paysage



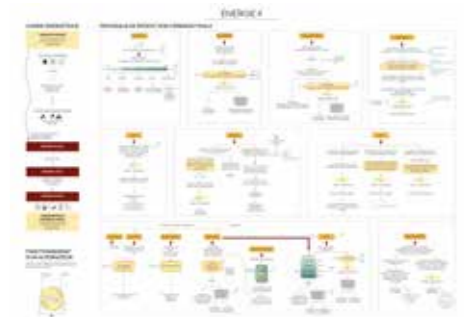
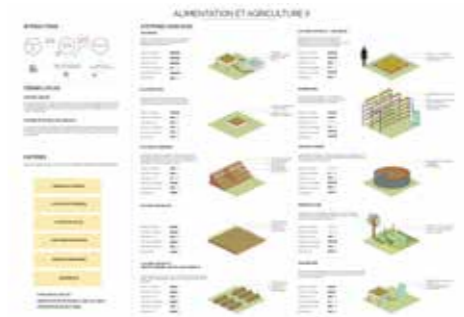
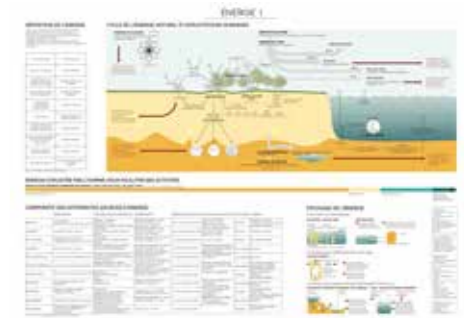
3. L'eau



4. Alimentation et agriculture

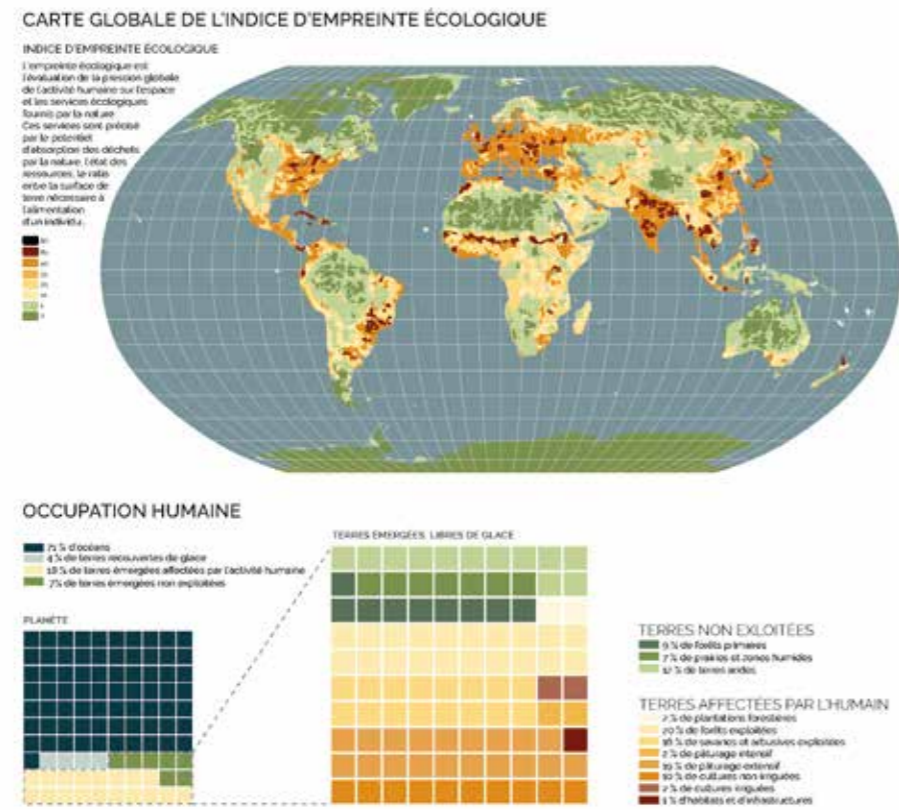


5. Energie



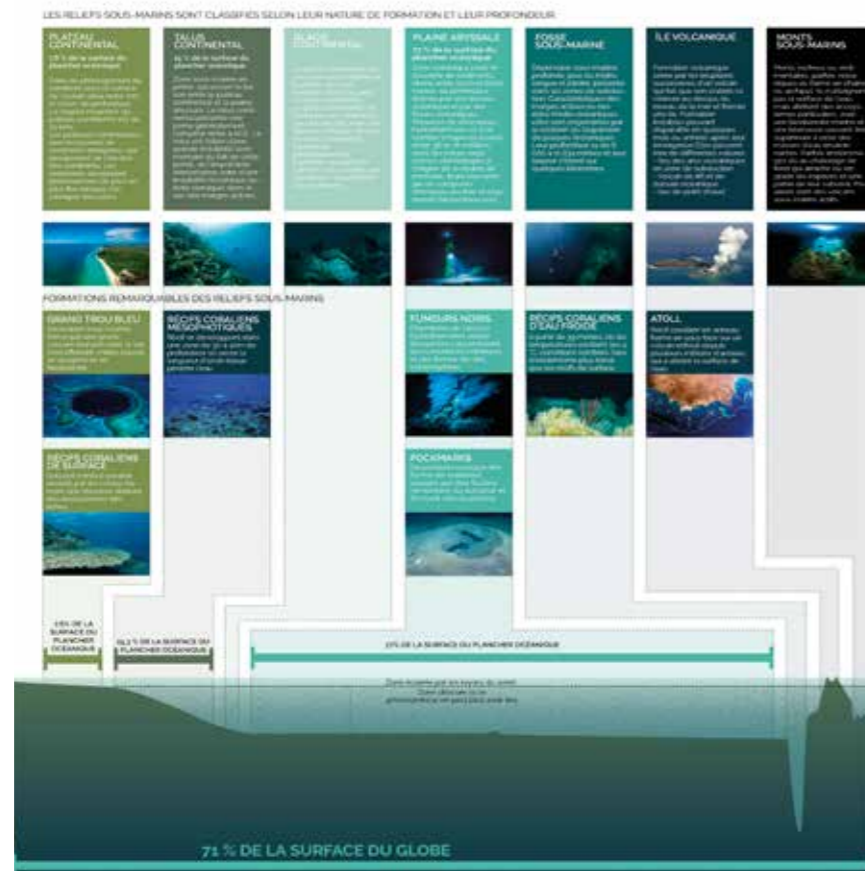
Extrait des schémas composant delta/thématiques

Parts des occupations humaines à l'échelle de la planète et empreinte écologique



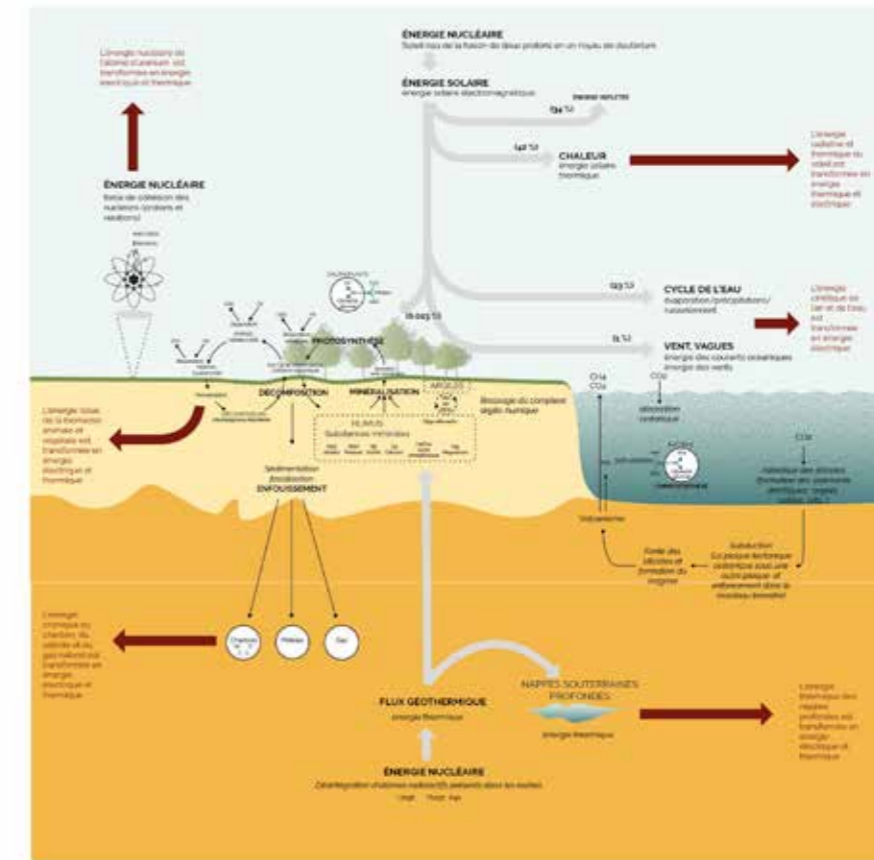
ORRS/laurele orretti architecture

Analyse des paysages, géologies et biomes à l'échelle de la planète



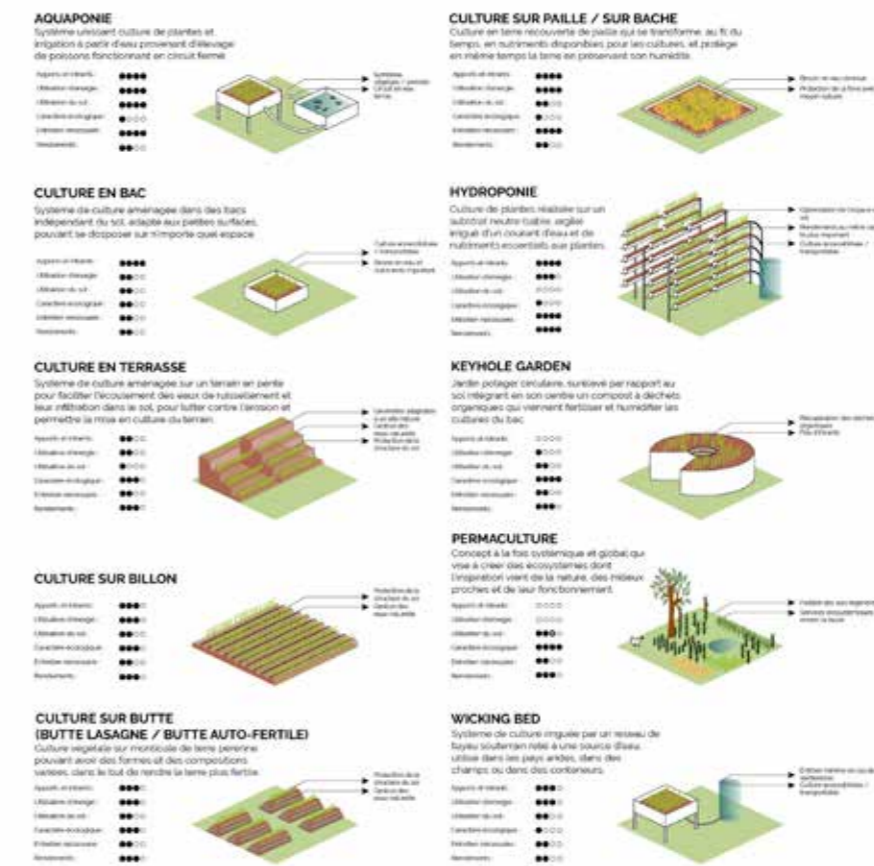
ORRS/laurele orretti architecture

Schéma des cycles d'énergie essentiels à la vie sur Terre



ORRS/laurele orretti architecture

Analyse de différents modèles agricoles

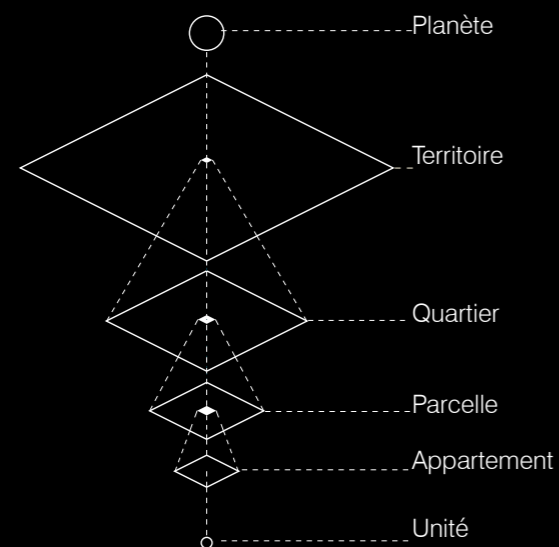




modèles imaginaires

Ce chapitre, en cours de développement, se concentre sur le développement de propositions pour l'établissement humain.

A travers un travail d'identification des échelles d'action et des secteurs stratégiques, il développe des principes et solutions en planification, conception et construction à l'échelle du territoire, du quartier, du bâtiment et de l'habitat, à travers le prisme de la planète et de l'individu.



Thématiques abordées :

1. Imbrication

- Système
- Planète
- Individu

2. Territoire rêvé

- Densité & Distances
- Autonomie & Ressources

3. Quartier productif

- Fonctions
- Distances & Ressources

4. Bâtiment écosystème

- Usages & Fonctions
- Cycles

5. Appartement

- Usages & Fonctions
- Cycles

6. Unité autonome

- Usages & Fonctions
- Cycles

Vision panoramique de zetta/modèles imaginaires

ζ
modèles
imaginaires

Système



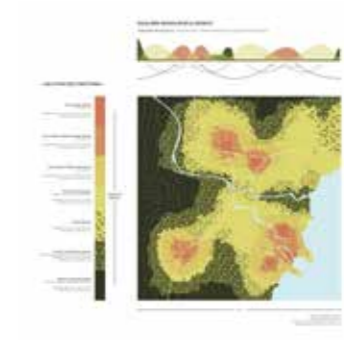
Planète



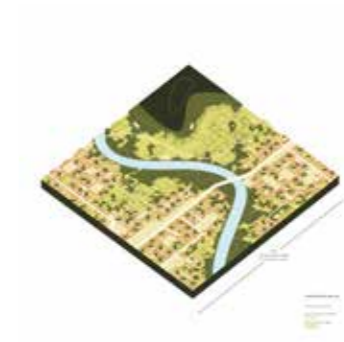
Individu



Territoire



Quartier



Bâtiment

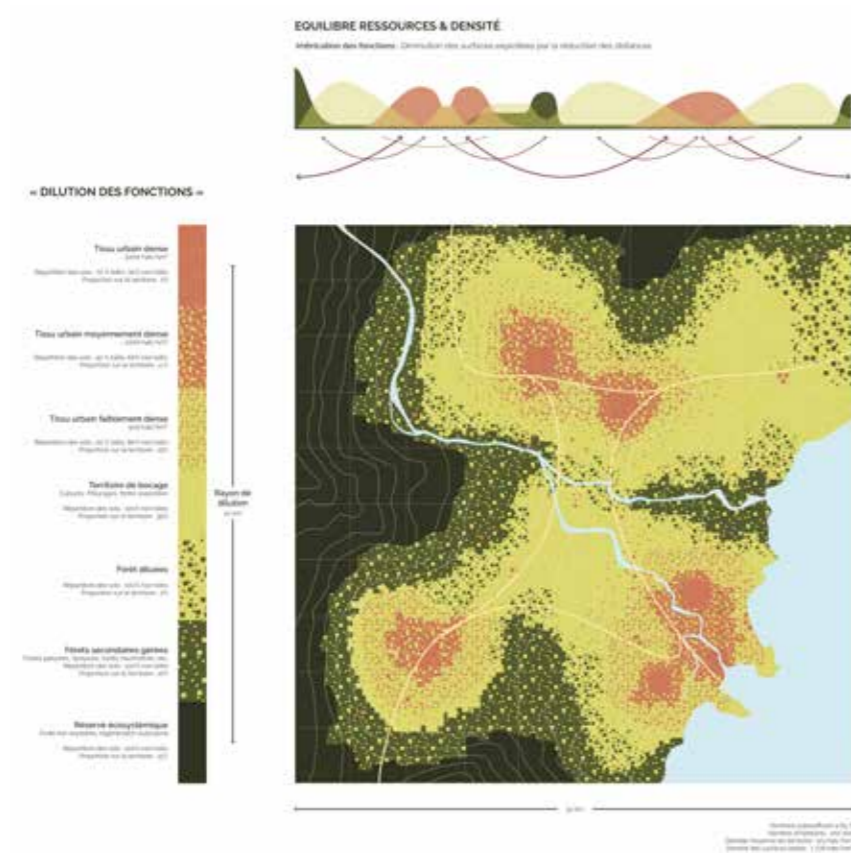


Appartement



Extrait de zetta/modèles imaginaires

Territoire



Logement collectif



Quartier



Bâtiment mixte et parcelle



Et la suite...

Un des premiers objectifs de cette recherche était surtout de produire un contenu clair, simple et compréhensible par le plus grand nombre, et directement valorisable pour la diffusion et le partage.

Le premier volet de la recherche reprend des données scientifiques précises, notamment sur les évolutions climatiques, biologiques ou végétales et les rend lisibles, abordables et fabrique des documents exploitables pour notre discipline.

Les volets suivants regroupent des outils et des modèles proposant des solutions inédites, concrètes et exploitables, qui répondent directement aux problématiques posées par la première phase de recherche.

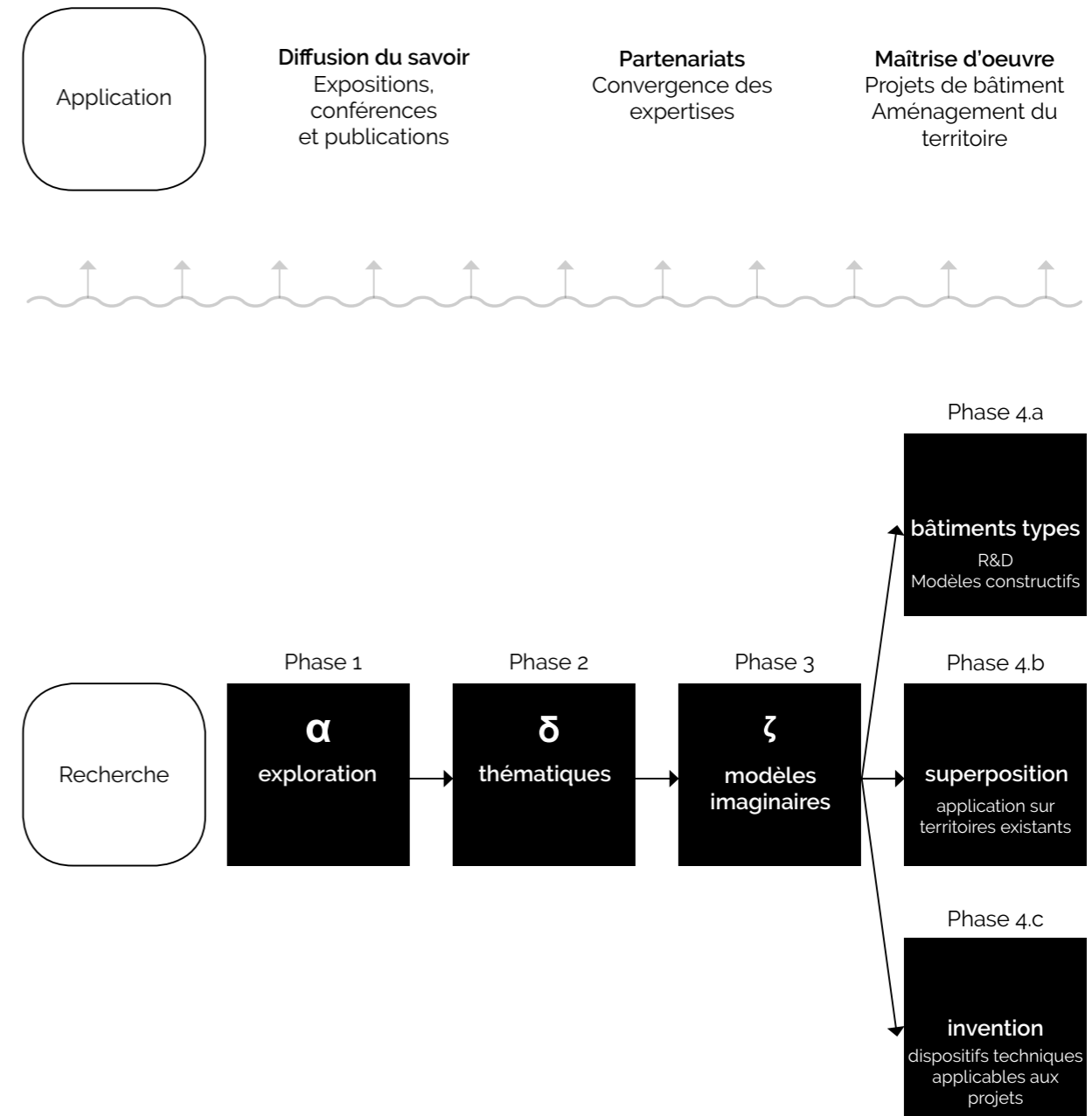
Dans le cadre de la valorisation de cette production, nous avons débuté par la diffusion en interne de cette recherche à travers une exposition et un exemplaire édité en mars 2020, au sein de nos locaux.

Désormais, nous souhaitons entamer un travail de diffusion auprès d'acteurs engagés dans les sujets de transition écologique, susceptibles de trouver un fort intérêt à agir.

Pour la continuité de ce partage, nous entrevoyons de nombreuses pistes destinées à donner un écho à ces connaissances, attachées à la valeur donnée à cette recherche.

En voici quelques-unes :

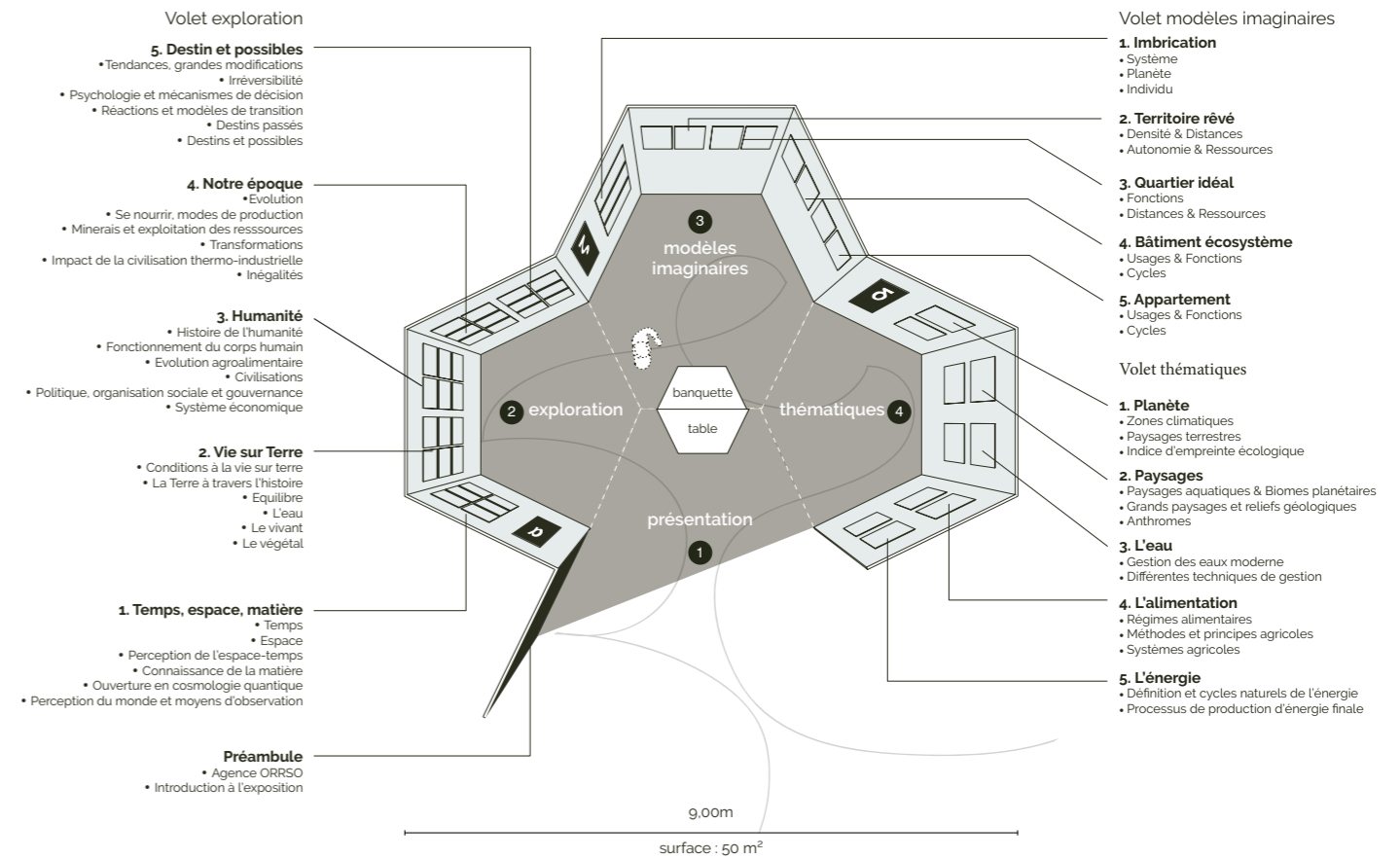
- **Valeur pédagogique et éducative**
(sous forme de publications et d'expositions à vocation pédagogique)
- **Valeur pour la transition écologique des territoires**
(Concepts d'architecture et d'aménagement urbain écologique, bioclimatique, bio-sourcée présentés auprès de collectivités publiques)
- **Propositions directes de solutions soutenables et adaptables**
(Solutions innovantes proposées auprès d'acteurs de la construction)
- **Valeur exploratoire**
(Dimension transverse, inédite et libre des thématiques abordées)
- **Valeur culturelle**
(Diffusion et partage lors de manifestations culturelles)
- **Valeur scientifique**
(Diffusion et partage lors de manifestations scientifiques)



Exposition et édition de alffa/exploration

Projet de scénographie de l'ensemble de la recherche

Première édition de la phase de recherche Alfa/exploration en mars 2020



Exposition en format réduit et présentation de la phase de recherche Alfa/exploration en mars 2020



ORRSO | aurele orsetti architecture

26, rue du Chalet - 75010 Paris - France

+33(0)1 85 08 75 09 - office@orriso.com - www.orriso.com

février 2021



